

GESCHAFTS- BERICHT

Spielzeit
→ 2022/23



WIENER
STAATSOOPER



INHALT

Vorwort	4
Oper → Premieren / Wiederaufnahmen / Repertoire	10
Jugend- und Kinderoper → Premiere / Repertoire	44
Ballett → Premieren / Repertoire	48
Gastspiel	65
Solistinnen- und Solistenkonzerte	66
Kammermusik / Ensemblematineen / Konzerte des Opernstudios	67
Einführungsmatineen zu den Opernpremierern	73
Rahmenprogramme & Sonderveranstaltungen	74
Matinee & Soiree / Rahmenprogramme & Sonderveranstaltungen Ballett	76
Wiener Opernball 2023	82
Opernstudio / Opernschule / Chorakademie / Ballettakademie	84
Vermittlung & Outreach	97
Streams & TV-Aufzeichnungen	102
»Der Eiserne Vorhang«	107
Offizieller Freundeskreis der Wiener Staatsoper / Freundeskreis Wiener Staatsballett	110
Digitale Medien	116
Mediale Verwertung	119
Künstlerinnen und Künstler	124
Aufsichtsrat	129
Werkestatistik	130
Besucherinnen- und Besucherstatistik & Verkaufsstatistik	134
Finanzielle Gebarung	136
Entlehnungen / Vermietungen	142
Chronik	144
Sponsoren & Donatoren	148
Generalsponsoren & Sponsoren	149
Impressum	150

GESCHAFTS- BERICHT

→ *Spielzeit 2022/23*





VORWORT

Mit der Premiere von *Von der Liebe Tod* präsentierte die Wiener Staatsoper mit ihrer ersten Neuproduktion der Saison 2022/23 eine Uraufführung besonderer Art: Aus zwei Werken Gustav Mahlers – *Das klagende Lied* und *Kindertotenlieder* – schuf man einen neuen, szenischen Abend. Damit wurden gleich mehrfach spannende, teils neue Wege beschritten: Mahler, der keine Oper hinterlassen hatte, kam erstmals als Musiktheaterkomponist auf die Bühne der Staatsoper, mit Calixto Bieito war ein international gefragter Regisseur zu erleben, der die szenische Sprache der Wiener Staatsoper in den letzten Jahren wiederholt nachhaltig geprägt hat, Lorenzo Viotti, einer der führenden Dirigenten seiner Generation, gab sein Hausdebüt im Haus am Ring. Die folgende Neuproduktion, Richard Wagners *Die Meistersinger von Nürnberg*, ersetzte eine bestehende, beinahe 50 Jahre alte Inszenierung und bot die Möglichkeit einer szenischen wie musikalischen Neudeutung, die vom Publikum begeistert aufgenommen wurde. Auch hier ein Debüt im Leading-Team: Mit Keith Warner erlebte das Haus am Ring einen Regisseur, der nicht nur, aber besonders auch im Wagner-Fach international zahlreiche Arbeiten zur Diskussion gestellt hatte. Philippe Jordan, Musikdirektor der Wiener Staatsoper, leitete die Premierenserie. Mit diesem Projekt wurde das 2020 begonnene künstlerische Vorhaben der aktuellen Direktion, einen Schwerpunkt auf unter anderem die Werke Wagners zu legen, weitergeführt. Auch

die darauffolgende Neuproduktion – Richard Strauss' *Salome* – ersetzte nicht nur eine jahrzehntealte Arbeit durch einen zeitgemäßen Zugang, sondern brachte einen neuen Regisseur ans Haus: Cyril Teste artikulierte eine *Salome*-Interpretation, die das Werk aus keiner historischen Perspektive, sondern einem gegenwärtigen Blickwinkel analysierte. Musikalischer Leiter war, wie bei der darauffolgenden *Le nozze di Figaro*-Premiere, wieder Philippe Jordan. Mit dem genannten *Figaro* wurde der Mozart-Da-Ponte Zyklus in der Regie von Barrie Kosky fortgesetzt – ein weiterer international gefragter Künstler, dessen inszenatorische Setzungen für die Wiener Staatsoper von größter Bedeutung sind.

Den Abschluss des dreiteiligen Claudio Monteverdi-Zyklus im Haus am Ring brachte die Staatsopern-Erstaufführung von *Il ritorno d'Ulisse in patria*. Mit dieser Produktion bereicherte das Team Jossi Wieler, Sergio Morabito (der auch Chef dramaturg der Wiener Staatsoper ist) und Anna Viebrock den Spielplan der Wiener Staatsoper zum zweiten Mal mit einer klug-analytischen wie werkkundigen Arbeit. Selbstverständlich war auch diesmal das weltweit gefragte und historisch informiert musizierende Ensemble Concentus Musicus Wien als Gastorchester mit dabei, die musikalische Leitung hatte wie schon bei den beiden vorangegangenen Teilen des Zyklus Pablo Heras-Casado übernommen.

Nach fast 60 Jahren Pause erklang als letzte Premiere der Saison Francis Poulencs *Dialogues des Carmélites* im Haus am Ring: Regisseurin Magdalena Fuchsberger debütierte mit dieser Arbeit an der Wiener Staatsoper, Bertrand de Billy war als Premierendirektor zu erleben.

Ein Schwerpunkt wurde auch mit der Jugendoper *Tschick* gesetzt (Musikalische Leitung: Johannes Mertl, Inszenierung: Krysztina Winkel) – erstmals war eine Oper im Großen Haus zu erleben, die sich speziell an ein Publikum im Teenager-Alter wandte.

Dazu kamen auch in dieser Spielzeit Wiederaufnahmen, Repertoirevorstellungen, weitere Kinder- und Jugendprojekte, Solistinnen- und Solistenkonzerte mit internationalen Gästen, Ensemblematineen, Kammermusikkonzerte der Wiener Philharmoniker sowie Veranstaltungen des Opernstudios der Wiener Staatsoper. Zahlreiche partizipative Projekte, die das Haus weiter für neue Publikumsschichten öffnen sollen, Projekte für Schulen wie auch ein umfassendes U27-Programm rundeten das Angebot der Wiener Staatsoper ab. Auch in dieser Saison gab es begleitende Gesprächsveranstaltungen sowie ein breites Programm für die Mitglieder des Offiziellen Freundeskreises der Wiener Staatsoper.

Dem Selbstverständnis der Wiener Staatsoper entsprechend waren wie in den vergangenen Jahren die internationalen Größen des Musiktheaters – sowohl am Dirigentenpult als auch im Bereich der Solistinnen und Solisten – ebenso zu Gast, wie das weltweit bewunderte Ensemble Presse wie Publikum überzeugte. Die Opernschule der Wiener Staatsoper und Mitglieder des

Opernstudios setzten Glanzpunkte, erstmals fand nach der Corona-Pandemie der Wiener Opernball wieder statt – ebenso wie die *Zauberflöte für Kinder*, die am Tag nach dem Opernball für insgesamt 7000 junge Besucherinnen und Besucher präsentiert wurde.

Im Spielplan des Wiener Staatsballetts realisierte sich 2022/23 auf Schönste der mit Martin Schläpfers Antritt als Direktor und Chefchoreograph formulierte Anspruch, die beiden Bühnen des Ensembles – die Wiener Staatsoper und die Volksoper Wien – zu Orten zu machen, an denen die Ballettkunst in ihrer faszinierenden Bandbreite präsentiert und durch das Ensemble gepflegt wird.

Mit großer Spannung wurde die erste Staatsopern-Premiere erwartet: *Dornröschen* in der Choreographie Martin Schläpfers. Zur Partitur Piotr Iljitsch Tschaikowskis sowie dem Violinkonzert *Anahit* von Giacinto Scelsi als musikalische Basis des 2. Aktes erzählte Martin Schläpfer das alte Märchen als poetische Geschichte über das Erwachsenwerden, die Beziehung zwischen Eltern und Kindern, die Kräfte der Natur, Machtstrukturen und die Möglichkeit der Versöhnung von Gut und Böse. Choreographisch durchdringt sich in der opulent besetzten Arbeit Martin Schläpfers unverkennbare, psychologisch fundierte Weiterschreibung des Vokabulars der Danse d'école zu einer zeitgenössischen Ballettsprache mit einer subtilen Reflexion über das historische Material Marius Petipas.

Nach dieser vom Publikum begeistert aufgenommenen, in der Presse viel diskutierten Uraufführung zeigte die zweite Premiere zwei Erstaufführungen von einer bemerkenswerten Bandbreite: Mit *Tabula Rasa* war erstmals ein Werk des Israelis Ohad Naharin mit dem Wiener Staatsballett zu erleben, dem mit *Goldberg-Variationen* eine höchst anspruchsvolle neoklassische Arbeit des Schweizer Choreographen Heinz Spoerli gegenüberstand – beide Werke in für die Wiener Einstudierungen neu entworfenen Designs. Sein Aufsehen erregendes Debüt in der Wiener Staatsoper gab mit Johann Sebastian Bachs Klavierzyklus *Goldberg-Variationen* der Pianist William Youn.

Mit zwei Wiederaufnahmen brachte der Spielplan außerdem zwei zentrale Bausteine des Wiener Repertoires, die mehrere Jahre nicht zu sehen waren, zurück auf die Bühne: Frederick Ashtons *La Fille mal gardée*, mit der auch eine neue Tänzergeneration zahlreiche Rollendebüts feierte, sowie Rudolf Nurejews *Don Quixote*. Im Repertoire war erneut John Crankos *Onegin* und Martin Schläpfers *Die Jahreszeiten* zu erleben, in den Triple Bills *Liebeslieder* und *Im siebten Himmel* stand mit Werken von George Balanchine, Jerome Robbins und Lucinda Childs die amerikanische Moderne neben Arbeiten von Marco Goecke und Martin Schläpfer.

Ein besonderes Highlight setzte Martin Schläpfer mit seinem für den Opernball 2023 kreierten Johann Strauß-Walzer *Wiener Blut*, den das Wiener

Staatsballett in Kostümen von Susanne Bisovsky tanzte, nachdem die Studierenden der Ballettakademie in der Ball-Eröffnung bereits mit Joseph Lanners *Tarantel-Galopp* in der Choreographie von Christiana Stefanou das Publikum im Saal wie vor den Fernsehbildschirmen bezaubert hatten.

Einführungsveranstaltungen, zwei Podiumsdiskussionen, wöchentliche Open Classes zum Mitmachen und – in Zusammenarbeit mit der Outreach-Abteilung der Wiener Staatsoper – partizipative Projekte für Kinder und Jugendliche begleiteten die Produktionen des Wiener Staatsballetts. Fortgesetzt wurde auch die neue Filmreihe DANCE MOVIES, die in Kooperation mit den Kinos Filmcasino und Filmhaus am Spittelberg in vier Matineen den Spielplan begleitende Tanzfilme präsentierte.

Der Umsatz der Wiener Staatsoper betrug T. € 53.061, die Basisabgeltung T. € 78.460, die aktivierten Eigenleistungen T. € 774, die sonstigen betriebliche Erträge beliefen sich auf T. € 1.917. Ausgabenseitig fielen Personalkosten in Höhe von T. € 88.861, Aufwendungen für Material und sonstige bezogene Herstellungsleistungen von T. € 4.756, Erträge aus dem Finanzergebnis von T. € 454 und sonstige betriebliche Aufwendungen von T. € 23.111, an. Die Abschreibungen beliefen sich auf T. € 10.470. Daraus resultiert ein Ergebnis nach Steuern von T. € 7.468. Nach Zuweisung der Rücklagen von T. € 7.468 verbleibt ein Jahresgewinn in der Höhe von T. € 0. Der Eigendeckungsgrad belief sich auf 43,5%.



Dr. Bogdan Rošćić
Direktor &
Künstlerischer Geschäftsführer



Dr. Petra Bohuslav
Kaufmännische Geschäftsführerin





VON DER LIEBE TOD

DAS KLAGENDE LIED

→ Märchenspiel für Soli, gemischten Chor, großes Orchester

KINDERTOTENLIEDER

→ Liederzyklus *nach Gedichten von* Friedrich Rückert

Musik Gustav Mahler

Musikalische Leitung Lorenzo Viotti° / *Inszenierung* Calixto Bieito

Bühne Rebecca Ringst / *Kostüme* Ingo Krügler / *Licht* Michael Bauer

Dramaturgie Sergio Morabito / *Choreinstudierung* Thomas Lang

Premierenbesetzung: Sopran Vera-Lotte Boecker* / *Alt* Tanja Ariane

Baumgartner* / *Tenor* Daniel Jenz* / *Bariton* Florian Boesch°

Chorsoli Daliborka Lühn-Skibinski, Svenja Kallweit, Charlotte Jefferies,

Kristina Agur, Juraj Kuchar, Dritan Luca, Slaven Abazovic, Liviu Burz

Knabenstimmen Johannes Pietsch, Jonathan Mertl

Orchester der Wiener Staatsoper / Chor der Wiener Staatsoper

Bühnenorchester der Wiener Staatsoper / Kinder der Opernschule der

Wiener Staatsoper

Musikalische Studienleitung Stephen Hopkins / *Musikalische Einstudierung*

Anton Ziegler, Annemarie Herfurth / *Leitung der Bühnenmusik* Markus

Henn / *Maestro Suggestore* Lucio Golino / *Abendspielleitung* Niv Hoffman

Regieassistenz Natalie Ortner-Menconi, Peter Pacher / *Produktionsleitung*

Marie-Theres Holzer / *Bühnenbildassistenz* Annett Hunger / *Technischer*

Direktor Peter Kozak / *Beleuchtung* Rudolf Fischer, Robert Eisenstein

Bühne Michael Wilfinger, Alexander Spyra, Paul Kuball / *Audio-Video-*

technik Athanasios Rovakis / *Kostümdirektorin* Vera Richter / *Garderobe*

Maria Mader, Petra Blaschek / *Dekorationsbetreuung* Florentina Moser

Leitung Maske Beate Krainer / *Kostümassistenz* Christian Plabensteiner,

Saskia Schneider / *Regiehospitantz* Jakob Schickling

Dekorations- und Kostümherstellung ART for ART Theaterservice GmbH / *Leitung der Kostümwerkstätten*
Barbara Pfeiler, Benno Wand / *Leitung der Dekorationswerkstätten* Hendrik Nagel / *Produktionsbetreuung*
Bühne Anna Feilkas / *Produktionsbetreuung Kostüme* Tatiana Bereza

Musikmaterial: Universal Edition AG, Wien

° Debüt an der Wiener Staatsoper * Rollendebüt an der Wiener Staatsoper

Einführungsmatinee: 18. September 2022

→ Premiere: 29. September 2022 /

Reprisen: 2., 5., 7., 10., 13. Oktober 2022, 6., 8., 11., 16. Mai 2023

↑
Vorherige
Seiten:
Florian Boesch,
Daniel Jenz,
Tanja Ariane
Baumgartner
in *Von der Liebe*
Tod





DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

→ Oper in drei Aufzügen

Musik & Text Richard Wagner

Musikalische Leitung Philippe Jordan / *Inszenierung* Keith Warner
Bühne Boris Kudlička / *Kostüme* Kaspar Glarner / *Licht* John Bishop
Video Akhila Krishnan / *Choreographie* Karl Alfred Schreiner
Dramaturgie Barry Millington / *Choreinstudierung* Thomas Lang

Premierenbesetzung: *Hans Sachs* Michael Volle* / *Veit Pogner* Georg Zeppenfeld*
Kunz Vogelgesang Jörg Schneider* / *Konrad Nachtigall* Stefan Astakhov*
Sixtus Beckmesser Wolfgang Koch* / *Fritz Kothner* Martin Häbler*
Balthasar Zorn Lukas Schmidt^* / *Ulrich Eißlinger* Ted Black^*
Augustin Moser Robert Bartneck* / *Hermann Ortel* Nikita Ivasechko^*
Hans Schwarz Dan Paul Dumitrescu* / *Hans Foltz* Evgeny Solodovnikov*
Walther von Stolzing David Butt Philip* / *David* Michael Laurenz*
Eva Hanna-Elisabeth Müller* / *Magdalene* Christina Bock*
Ein Nachtwächter Peter Kellner* / *Der Kobold* Josef Borbely / *Beckmessers Lehrbub* Yigit Gul / *Eißlingers Lehrbub* Pijarin Wiriyasakdakul
Weitere Lehrbuben Alexandra Anusca, Andjela Spaic, Antigoni Chalkia, Lan Gan, Mei Matsumoto, Narumi Hashioka, Aaron McInnis, Samuel Robertson, Paul Skalicki, Umut Kaya, Gustav Most

Orchester der Wiener Staatsoper / Chor der Wiener Staatsoper
Bühnenorchester der Wiener Staatsoper / Extrachor der Wiener Staatsoper
Chorakademie der Wiener Staatsoper / Europaballett St. Pölten
Assistent des Musikdirektors Jendrik Springer / *Musikalische Studienleitung* Stephen Hopkins / *Musikalische Einstudierung* Anton Ziegler, Kristin Okerlund, Jendrik Springer, Hartmut Keil / *Künstlerischer Leiter der Chorakademie* Mario Steller / *Leitung der Bühnenmusik* Markus Henn
Orgel Anton Ziegler / *Maestro Suggestore* Andreas Abegg / *Abendspielleitung* Lisa Padouvas / *Regieassistenz* Peter Pacher, Wolfgang Schilly
Produktionsleitung Stephanie Wippel / *Regiemitarbeit* Katharina Kastening
Video-Mitarbeit Lauren Kunicki / *Kostümassistenz* Mathieu Crescence
Choreographie-Assistenz Matteo Carvone / *Technischer Direktor* Peter Kozak
Beleuchtung Rudolf Fischer, Robert Eisenstein / *Bühne* Michael Wilfinger, Jaqueline Krummel / *Audio-Videotechnik* Athanasios Rovakis, Francesco Valentini / *Kostümdirektorin* Vera Richter / *Probenbetreuung* *Kostüm* Danny Zeljkovic, Carolin Haller / *Garderobe* Maria Mader, Christian Plabensteiner / *Dekorationsbetreuung* Christina Feik
Leitung Maske Beate Krainer / *Regiehospitantz* Sebastian Kranner

Dekorations- und Kostümherstellung ART for ART Theaterservice GmbH / *Leitung der Kostümwerkstätten*
Barbara Pfeiler, Benno Wand / *Leitung der Dekorationswerkstätten* Hendrik Nagel / *Produktionsbetreuung*
Bühne Anna Feilkas / *Produktionsbetreuung Kostüme* Susanne Özpınar

* Rollendebüt an der Wiener Staatsoper ^ Mitglied des Opernstudios

Einführungsmatinee: 20. November 2022

→ Premiere: 4. Dezember 2022 /

Reprisen: 8., 11., 15., 20. Dezember 2022

↑

Vorherige

Seiten:

Ensemble in

Die Meistersinger

von Nürnberg

↓

Übenächste

Seite:

Michael Volle in

Die Meistersinger

von Nürnberg

Die Produktion
wurde gefördert
von



Auszug aus den Pressestimmen → *Die Meistersinger von Nürnberg*

»Voller Erfolg für die gestrige Staatsopernpremiere von Wagners *Die Meistersinger von Nürnberg* (...) Hervorragend die Spitzensänger mit Michael Volle, Georg Zeppenfeld, Wolfgang Koch, David Butt Philip, Hanna-Elisabeth Müller usw. Vielbejubelt: Philippe Jordan am Pult des fabelhaften Staatsopernorchesters.«

Karl-Heinz Roschitz, *Kronen Zeitung*, 5. Dezember 2022

»Publikum und Presse feiern neue »Meistersinger« in Wien«

Gerald Heidegger, *orf.at*, 5. Dezember 2022



SALOME

→ Musikdrama in einem Aufzug *nach* Oscar Wildes *Drama*
in der Übersetzung von Hedwig Lachmann

Musik Richard Strauss

Musikalische Leitung Philippe Jordan / *Inszenierung* Cyril Teste
Künstlerische Mitarbeit Céline Gaudier / *Bühne* Valérie Grall
Kostüme Marie La Rocca / *Licht* Julien Boizard / *Video-Design*
Mehdi Toutain-Lopez / *Video-Design Live-Kamera* Rémy Nguyen
Choreographie Magdalena Chowaniec / *Dramaturgie* Sergio Morabito

Premierenbesetzung: *Herodes* Gerhard Siegel / *Herodias* Michaela Schuster
Salome Malin Byström* / *Jochanaan* Wolfgang Koch / *Narraboth* Daniel Jenz
Page Patricia Nolz* / *Erster Jude* Thomas Ebenstein / *Zweiter Jude*
Andrea Giovannini / *Dritter Jude* Carlos Osuna / *Vierter Jude*
Katileho Mokhoabane^^ / *Fünfter Jude* Evgeny Solodovnikov
Erster Nazarener Clemens Unterreiner* / *Zweiter Nazarener* Attila Mokus
Erster Soldat Ilja Kazakov* / *Zweiter Soldat* Stephano Park**
Kappadozier Ferdinand Pfeiffer / *Sklave* Daniel Lökös / *Henker*
Pablo Delgado / *Darstellender Videograph* Benedikt Missmann
Die kleine Salome Jana Radda* / *Die kleine Salome Tanz - Video* Anna Chesnova#

Orchester der Wiener Staatsoper / Komparserie der Wiener Staatsoper

Assistent des Musikdirektors Jendrik Springer / *Musikalische Studienleitung*
Stephen Hopkins / *Musikalische Einstudierung* Kristin Okerlund,
Cécile Restier, Annemarie Herfurth, Anton Ziegler / *Harmonium & Orgel*
Markus Henn / *Maestro Suggestore* Lucio Golino / *Abendspielleitung*
Wolfgang Schilly / *Regieassistenz* Alexander Edtbauer *Produktionsleitung*
Stephanie Wippel / *Technischer Direktor* Peter Kozak / *Beleuchtung*
Rudolf Fischer, Robert Eisenstein / *Bühne* Paul Kuball, Michael Wilfinger
Audio-Videotechnik Athanasios Rovakis, Francesco Valentini
Kostümdirektorin Vera Richter / *Garderobe* Maria Mader,
Christian Plabensteiner / *Dekorationsbetreuung* Florentina Moser
Leitung Maske Beate Krainer / *Regiehospitantz* Vinda Sonata Miguna

→
Malin Byström
in *Salome*

Die Produktion
wurde gefördert
von





Dekorations- und Kostümherstellung ART for ART Theaterservice GmbH / *Leitung der Kostümwerkstätten*
Barbara Pfeiler / *Leitung der Dekorationswerkstätten* Hendrik Nagel / *Produktionsbetreuung Bühne* Fanny
Carotenuto / *Produktionsbetreuung Kostüme* Amélie Haas

*Rollendebüt an der Wiener Staatsoper ^Mitglied des Opernstudios ^Opernschule der Wiener Staatsoper
#Ballettakademie der Wiener Staatsoper

Einführungsmatinee: 22. Jänner 2023

→ Premiere: 2. Februar 2023 /

Reprisen: 4., 8., 10., 12. Februar 2023, 21., 24., 26., 29. April 2023

Auszug aus den Pressestimmen → *Salome*

»Eindringlich und allzu menschlich:
Die neue *Salome* an der Staatsoper
gefällt szenisch und überzeugt
musikalisch.«

Judith Belfkih, *Wiener Zeitung*, 4. Februar 2023

»Dem Regisseur Cyril Teste
gelingt (...) eine fein
gesponnene
Psychoanalyse.«

Martin Fichter-Wöb, *APA*, 3. Februar 2023

»Mitreißend«

Helmut Mauro, *Süddeutsche Zeitung*, 4. Februar 2023



LE NOZZE DI FIGARO

→ Comedia per musica in vier Akten

Musik Wolfgang Amadeus Mozart / *Text* Lorenzo Da Ponte nach
Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

Musikalische Leitung & Hammerklavier Philippe Jordan / *Inszenierung*
Barrie Kosky / *Bühne* Rufus Didwizsus / *Kostüme* Victoria Behr
Licht Franck Evin / *Bühnenbildassistentz* Jan Freese
Kostümassistentz Caroline Haberl / *Dramaturgie* Nikolaus Stenitzer
Choreinstudierung Martin Schebesta

Premierenbesetzung: Graf Almaviva Andrè Schuen / *Gräfin Almaviva*
Hanna-Elisabeth Müller* / *Susanna* Ying Fang (Schauspiel) - Maria Nazarova*
(Gesang) / *Figaro* Peter Kellner / *Cherubino* Patricia Nolz / *Marcellina*
Stephanie Houtzeel / *Don Basilio* Josh Lovell / *Don Curzio*
Andrea Giovannini / *Dr. Bartolo* Stefan Cerny* / *Antonio* Wolfgang Bankl*
Barbarina Johanna Wallroth

Orchester der Wiener Staatsoper / Chor der Wiener Staatsoper
Komparserie der Wiener Staatsoper

Assistent des Musikdirektors Jendrik Springer / *Musikalische Studienleitung*
Stephen Hopkins / *Musikalische Einstudierung* Tommaso Lepore,
Kristin Okerlund, Eric Melear, Andreas Henning / *Maestro Suggestore*
Mario Perktold / *Abendspilleitung* Lisa Padouvas / *Regieassistentz*
Heiko Hentschel / *Produktionsleitung* Marie-Theres Holzer / *Technischer*
Direktor Peter Kozak / *Bühne* Michael Wilfinger, Jaqueline Krummel
Beleuchtung Rudolf Fischer, Robert Eisenstein / *Audio-Videotechnik*
Athanasios Rovakis, Francesco Valentini / *Kostümdirektorin* Vera Richter
Garderobe Maria Mader, Christian Plabensteiner / *Leitung Maske* Beate Krainer
Dekorationsbetreuung Jaqueline Krummel, Christina Feik
Kostümassistentz Staatsoper Anna Asamer / *Regiehospitantz* Gregor Schima

Dekorations- und Kostümherstellung ART for ART Theaterservice GmbH / *Leitung der Kostümwerkstätten*
Barbara Pfeiler / *Leitung der Dekorationswerkstätten* Hendrik Nagel / *Produktionsbetreuung Bühne* Anna
Feilkas / *Produktionsbetreuung Kostüme* Stephanie Freyschlag

←
Ying Fang und
Peter Kellner
in *Le nozze di*
Figaro

* Rollendebut an der Wiener Staatsoper

Die Produktion
wurde gefördert
von



Einführungsmatinee: 5. März 2023

→ Premiere: 11. März 2023 /

Reprisen: 13., 15., 17., 19., 23., 26. März 2023, 6., 10., 13., 17. Juni 2023



IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA

→ Drama in musica in einem Prolog und drei Akten

Musik Claudio Monteverdi / *Text* Giacomo Badoaro

Musikalische Leitung Pablo Heras-Casado / *Inszenierung* Jossi Wieler & Sergio Morabito / *Bühne & Kostüme* Anna Viebrock / *Ko-Bühnenbildner* Torsten Köpf / *Video* Tobias Dusche / *Licht* Reinhard Traub
Choreinstudierung Martin Schebesta

Premierenbesetzung: *Ulisse* Georg Nigl* / *Penelope* Kate Lindsey*
Telemaco Josh Lovell* / *Minerva* Isabel Signoret* / *Eurimaco* Hiroshi Amako*
Neptun, Antinoo, Die Zeit Andrea Mastroni* / *Eumete* Robert Bartneck*
Eriplea, Die Menschliche Zerbrechlichkeit 1 Helene Schneiderman*
Iro, Die Menschliche Zerbrechlichkeit 2 Jörg Schneider* / *Melanto, Die Menschliche Zerbrechlichkeit 3* Daria Sushkova** / *Pisandro, Die Menschliche Zerbrechlichkeit 4* Katleho Mokhoabane** / *Juno* Anna Bondarenko* / *Jupiter* Daniel Jenz* / *Die Liebe* Alma Neuhaus**
Der Zufall Miriam Kutrowatz** / *Phäaken* Ena Topsibasic, Yuanshen Wang, Lukas Lemcke / *Kuratorinnen und Kuratoren* Andjela Spaic, Pijarin Wiriyaakdakul, Anna Lytvytska, Olha Senynets, Narumi Hashioka, Samuel Robertson, Aaron McInnis, Viliam Nemeth, Seongchan Bahk, Yichen Gao

Concentus Musicus Wien / Chorakademie der Wiener Staatsoper

Musikalische Studienleitung Stephen Hopkins / *Musikalische Einstudierung* Annemarie Herfurth, Tommaso Lepore, Reinhard Führer / *Sprachcoach* Rita de Letteriis / *Musikalischer Berater* Olivier Fourès / *Maestro Suggestore* Mario Perktold / *Künstlerischer Leiter Concentus Musicus Wien* Stefan Gottfried / *Künstlerischer Leiter Chorakademie* Mario Steller
Abendspielleitung Niv Hoffman / *Regieassistentz* Alexander Edtbauer
Produktionsleitung Stephanie Wippel / *Dramaturgie* Sergio Morabito
Technischer Direktor Peter Kozak / *Beleuchtung* Rudolf Fischer, Robert Eisenstein / *Bühne* Michael Wilfinger, Paul Kuball
Audio-Videotechnik Athanasios Rovakis, Francesco Valentini
Kostümdirektorin Vera Richter / *Garderobe* Maria Mader, Christian Plabensteiner / *Dekorationsbetreuung* Florentina Moser
Leitung Maske Beate Krainer / *Kostümbetreuung Proben* Veronika Jajcajova, Danny Zeljkovic

←
Georg Nigl in
*Il ritorno d'Ulisse
in patria*

Das Filmmaterial der Manaki-Brüder stellte uns die KINOTHEK NORDMAZEDONIEN dankenswerter Weise zur Verfügung.

Dekorations- und Kostümherstellung ART for ART Theaterservice GmbH / *Leitung der Kostümwerkstätten* Barbara Pfeiler / *Leitung der Dekorationswerkstätten* Hendrik Nagel / *Produktionsbetreuung Bühne* Fanny Carotenuto / *Produktionsbetreuung Kostüme* Susanne Özpinar

Musikmaterial Kritische Neuausgabe von Rinaldo Alessandrini,
Bärenreiter-Verlag Kassel Basel London New York Praha

* Rollendebüt an der Wiener Staatsoper ^ Mitglied des Opernstudios

Einführungsmatinee: 26. März 2023

→ Premiere: 2. April 2023 /

Reprisen: 4., 8., 11., 14. April 2023

Auszug aus den Pressestimmen → *Il ritorno d'Ulisse in patria*

»*Il ritorno d'Ulisse in patria* wird zum Höhepunkt des Monteverdi-Zyklus der Wiener Staatsoper. Wegen einer subtilen, eindringlichen Regie und dem fantastischen Sänger Georg Nigl.«

Martin Gasser, *Kleine Zeitung*, 4. April 2023

»Die Musik ist (...) himmlisch mit dem gediegenen Concentus Musicus und der zentralen, lautendominierten Continuo-Gruppe. Dirigent Pablo Heras-Casado breitet die unendliche Farbpalette genüsslich aus. Eine Lehrstunde.«

Ernst Strobl, *Salzburger Nachrichten*, 4. April 2023

» (...) Georg Nigl als Ulisse, der die Nöte bei seiner Rückkehr nach Hause stimmlich perfekt zum Ausdruck bringt. Hervorragend auch Kate Lindsey als dessen Gattin Penelope, (...) «

Thomas Gabler, *Kronen Zeitung*, 4. April 2023

DIALOGUES DES CARMÉLITES

→ Oper in drei Akten und 12 Bildern

Musik Francis Poulenc / *Text nach dem Drama von* Georges Bernanos

Musikalische Leitung Bertrand de Billy / *Inszenierung* Magdalena Fuchsberger
Bühne Monika Biegler / *Kostüme* Valentin Köhler / *Licht* Rudolf Fischer
Video Aron Kitzig / *Choreographie* Christian Herden / *Dramaturgie*
Nikolaus Stenitzer / *Choreinstudierung* Thomas Lang

Premierenbesetzung: *Blanche* Nicole Car* / *Marquis de la Force* Michael Kraus*
Chevalier de la Force Bernard Richter* / *Madame de Croissy*
Michaela Schuster* / *Mère Marie* Eve-Maud Hubeaux* / *Madame Lidoine*
Maria Motolygina- / *Sœur Constance* Maria Nazarova* / *Mère Jeanne*
Monika Bohinec* / *Sœur Mathilde* Alma Neuhaus** / *Beichtvater*
Thomas Ebenstein* / *Erster Kommissar* Andrea Giovannini* / *Zweiter Kommissar*
Jusung Gabriel Park^* / *Offizier* Jack Lee^* / *Kerkermeister* Clemens Unterreiner*
Thierry Slaven Abazovic / *Javelinot* Panajotis Pratsos / *Frauenstimme*
Irene Hofmann / *Erste alte Frau* Iris Karabaczek / *Zweite alte Frau* Sylvie Jubin
Ein alter Herr Christian Lenoble / *Ludwig XVII.* Johannes Gries
Nonnen Piia Rytkönen, Zsuzsanna Szabó, Sabine Kogler, Barbara Reiter,
Davidona Pittock, Kristina Agur, María Isabel Segarra, Arina Holecek,
Daliborka Lühn-Skibinski, Dymfna Meijs, Irina Peros
Tänzerin Sofiia Stepura

Orchester der Wiener Staatsoper / Chor der Wiener Staatsoper
Bühnenorchester der Wiener Staatsoper / Komparserie der Wiener Staatsoper

Musikalische Studienleitung Stephen Hopkins / *Musikalische Einstudierung*
Emmanuel Olivier, Cécile Restier, Anton Ziegler, Kristin Okerlund
Musikalische Assistenz Clément Lonca / *Klavier & Celesta* Annemarie Herfurth
Bühnenmusik Markus Henn / *Maestro Suggestore* Mario Pasquariello
Abendspielleitung Peter Pacher / *Regieassistenz* Sebastian Kranner
Produktionsleitung Marie-Theres Holzer / *Technischer Direktor* Peter Kozak
Beleuchtung Rudolf Fischer, Robert Eisenstein / *Bühne* Michael Wilfinger,
Jaqueline Krummel / *Audio-Videotechnik* Athanasios Rovakis,
Francesco Valentini / *Kostümdirektorin* Vera Richter / *Garderobe* Maria Mader,
Christian Plabensteiner / *Dekorationsbetreuung* Therese Rosenauer
Leitung Maske Beate Krainer / *Kostümassistenz* Danny Zeljkovic

→
Nicole Car in
Dialogues des
Carmélites



Aufführungsrechte Universal Edition AG, Wien für Casa Ricordi S.R.L., Mailand. Text nach dem Drama von Georges Bernanos. Bearbeitet mit der Genehmigung von Emmet Lavery nach einer Erzählung von Gertrud von le Fort und einem Drehbuch von Pfarrer Bruckberger und Philippe Agostini.

Dekorations- und Kostümherstellung ART for ART Theaterservice GmbH / *Leitung der Kostümwerkstätten* Barbara Pfeiler / *Leitung der Dekorationswerkstätten* Hendrik Nagel / *Produktionsbetreuung Bühne* Anna Feilkas / *Produktionsbetreuung Kostüme* Amélie Haas

° Debüt an der Wiener Staatsoper * Rollendebüt an der Wiener Staatsoper ^ Mitglied des Opernstudios

Einführungsmatinee: 7. Mai 2023

→ Premiere: 21. Mai 2023 /

Reprisen: 24., 27., 30. Mai 2023, 2. Juni 2023





JENŮFA

→ Oper in drei Akten aus dem mährischen Bauernleben

Musik Leoš Janáček / *Text* Leoš Janáček nach Gabriela Preissová

Musikalische Leitung Tomáš Hanus / *Inszenierung* David Pountney / *Bühne* Robert Israel / *Kostüme* Marie-Jeanne Lecca / *Licht* Mimi Jordan Sherin
Choreographie Renato Zanella / *Choreinstudierung* Martin Schebesta

Besetzung der Wiederaufnahme: Jenůfa Asmik Grigorian* / *Laca* David Butt Philip°
Števa Michael Laurenz* / *Küsterin* Eliška Weissová° / *Die alte Buryja* Margarita Nekrasova° / *Altgesell* Marcus Pelz / *Dorfrichter* Dan Paul Dumitrescu*
Frau des Dorfrichters Stephanie Houtzeel* / *Karolka* Anna Bondarenko*
Schäferin Daria Sushkova** / *Barena* Jenni Hietala** / *Jana* Ileana Tonca
Tante Kristina Agur

Orchester der Wiener Staatsoper / Chor der Wiener Staatsoper
Bühnenorchester der Wiener Staatsoper / Kinder der Opernschule der Wiener Staatsoper / Komparserie der Wiener Staatsoper

Musikalische Studienleitung Stephen Hopkins / *Musikalische Einstudierung* Cécile Restier / *Leitung der Bühnenmusik* Markus Henn / *Maestro Suggestitore* Andreas Abegg / *Abendspielleitung* Alexander Edtbauer / *Technischer Direktor* Peter Kozak / *Beleuchtung* Rudolf Fischer, Robert Eisenstein
Bühne Michael Wilfinger, Alexander Spyra, Paul Kuball / *Audio-Videotechnik* Athanasios Rovakis / *Kostümdirektorin* Vera Richter / *Garderobe* Maria Mader, Petra Blaschek / *Dekorationsbetreuung* Florentina Moser
Leitung Maske Beate Krainer / *Kostümassistenz* Christian Plabensteiner, Saskia Schneider

Dekorations- und Kostümherstellung ART for ART Theaterservice GmbH und Nationaltheater Brünn
Leitung der Kostümwerkstätten Barbara Pfeiler, Benno Wand / *Leitung der Dekorationswerkstätten* Hendrik Nagel / *Produktionsbetreug Bühne* Anna Feilkas / *Produktionsbetreuung Kostüme* Tatiana Bereza

Musikmaterial Universal Edition AG, Wien.
Koproduktion mit der Janacek Oper Brno

° Debüt an der Wiener Staatsoper * Rollendebüt an der Wiener Staatsoper ^ Mitglied des Opernstudios

→ **Wiederaufnahme: 9. Oktober 2022 /**
Reprisen: 12., 15., 19., 23. Oktober 2022

←
Asmik Grigorian
in *Jenůfa*

CARDILLAC

→ Oper in drei Akten

Musik Paul Hindemith / *Text* Ferdinand Lion

Musikalische Leitung Cornelius Meister / *Inszenierung* Sven-Eric Bechtolf

Bühne Rolf Glittenberg / *Kostüme* Marianne Glittenberg

Licht Jürgen Hoffmann / *Choreinstudierung* Thomas Lang

Besetzung der Wiederaufnahme: Cardillac Tomasz Konieczny

Die Tochter Vera-Lotte Boecker* / *Der Offizier* Herbert Lippert

Der Goldhändler Wolfgang Bankl / *Der Kavalier* Daniel Jenz*

Die Dame Stephanie Houtzeel* / *Führer der Prévôté* Evgeny Solodovnikov*

Orchester der Wiener Staatsoper / Chor der Wiener Staatsoper / Bühnenorchester der Wiener Staatsoper / Ballettakademie der Wiener Staatsoper

Musikalische Studienleitung Stephen Hopkins / *Musikalische Einstudierung*

Anton Ziegler, Kristin Okerlund / *Klavier* Anton Ziegler / *Leitung der*

Bühnenmusik Markus Henn / *Maestro Suggestore* Mario Pasquariello

Abendspielleitung Elisabeth Fischer / *Technischer Direktor* Peter Kozak

Beleuchtung Rudolf Fischer, Robert Eisenstein / *Bühne* Michael Wilfinger,

Alexander Spyra / *Audio-Videotechnik* Athanasios Rovakis

Kostümdirektorin Vera Richter / *Garderobe* Maria Mader, Petra Blaschek

Dekorationsbetreuung Florentina Moser / *Leitung Maske* Beate Krainer

Dekorations- und Kostümherstellung ART for ART Theaterservice GmbH / *Leitung der Kostümwerkstätten*

Barbara Pfeiler / *Leitung der Dekorationswerkstätten* Hendrik Nagel / *Produktionsbetreuung Bühne*

Anna Feilkas / *Produktionsbetreuung Kostüme* Tatiana Bereza

Aufführungsrechte Universal Edition AG, Wien, für Schott Music, Mainz

* Rollendebüt an der Wiener Staatsoper

→ **Wiederaufnahme: 2. November 2022 /**

Reprisen: 5., 10., 13. November 2022

ANDREA CHÉNIER

→ Drama di ambiente storico in vier Bildern

Musik Umberto Giordano / *Text* Luigi Illica

Musikalische Leitung Francesco Lanzillotta / *nach einer Inszenierung von*
Otto Schenk / *Bühne* Rolf Glittenberg / *Kostüme* Milena Canonero
Choreinstudierung Thomas Lang

Besetzung der Wiederaufnahme: Andrea Chénier Jonas Kaufmann
Carlo Gérard George Petean / *Maddalena di Coigny* Maria Agresta[°]
Bersi Isabel Signoret* / *Gräfin von Coigny* Stephanie Houtzeel* / *Madelon*
Monika Bohinec / *Roucher* Michael Arivony* / *Pietro Fléville* Jack Lee^{^*}
Fouquier Tinville Stephano Park^{^*} / *Mathieu* Wolfgang Bankl
Der Abbé Andrea Giovannini* / *Incroyable* Carlos Osuna /
Haushofmeister, Dumas Marcus Pelz / *Schmidt* Jusung Gabriel Park^{^*}

Orchester der Wiener Staatsoper / Chor der Wiener Staatsoper
Bühnen-orchester der Wiener Staatsoper / Kinder der Opernschule der
Wiener Staatsoper / Komparserie der Wiener Staatsoper

Musikalische Studienleitung Stephen Hopkins / *Musikalische Einstudierung*
Eric Melear, Cécile Restier / *Leitung der Bühnenmusik* Markus Henn
Maestro Suggestore Lucio Golino / *Abendspielleitung* Katharina Strommer
Technischer Direktor Peter Kozak / *Beleuchtung* Rudolf Fischer,
Robert Eisenstein / *Bühne* Michael Wilfinger / *Audio-Videotechnik*
Athanasios Rovakis, Francesco Valentini / *Kostümdirektorin* Vera Richter
Garderobe Maria Mader, Christian Plabensteiner / *Dekorationsbetreuung*
Florentina Moser / *Leitung Maske* Beate Krainer

Dekorations- und Kostümherstellung ART for ART Theaterservice GmbH / *Leitung der Kostümwerkstätten*
Barbara Pfeiler, Benno Wand / *Leitung der Dekorationswerkstätten* Hendrik Nagel / *Produktionsbetreuung*
Bühne Anna Feilkas / *Produktionsbetreuung Kostüme* Tatiana Bereza

Musikmaterial Alkor Edition Kassel GmbH.

[°] Debüt an der Wiener Staatsoper * Rollendebüt an der Wiener Staatsoper [^] Mitglied des Opernstudios

→ **Wiederaufnahme: 30. November 2022 /**

Reprisen: 3., 6., 9. Dezember 2022





↑
Elina Garanča,
Anna Netrebko
und Jonas
Kaufmann in
Aida

AIDA

→ Oper in vier Akten

Musik Giuseppe Verdi / *Text* Antonio Ghislanzoni

Musikalische Leitung Nicola Luisotti / *Inszenierung* Nicolas Joel

Bühne & Kostüme Carlo Tommasi / *Choreographie* Jan Stripling

Choreinstudierung Thomas Lang

Besetzung der Wiederaufnahme: Der König Ilja Kazakov*

Amneris Elina Garanča* *Aida* Anna Netrebko* / *Radames* Jonas Kaufmann*

Ramfis Alexander Vinogradov* / *Amonasro* Luca Salsi* / *Bote* Hiroshi Amako*

Priesterin Anna Bondarenko*

Tänze: 2. Bild – Corps de ballet / *3. Bild – Barbara Brigatti, Tainá Ferreira Luiz,*

Natalie Salazar / *4. Bild – Tainá Ferreira Luiz, Roman Chistyakov,*

Gleb Shilov, Felipe Vieira und Corps de ballet

Orchester der Wiener Staatsoper / Chor der Wiener Staatsoper

Extrachor der Wiener Staatsoper / Bühnendorchester der Wiener Staatsoper

Wiener Staatsballett / Jugendkompanie Ballettakademie der Wiener Staats-

oper / Komparserie der Wiener Staatsoper

Musikalische Studienleitung Stephen Hopkins / *Musikalische Einstudierung*

Cécile Restier, Tommaso Lepore / *Leitung der Bühnenmusik* Markus Henn

Maestro Suggestore Mario Pasquariello / *Abendspielleitung* Niv Hoffman

Technischer Direktor Peter Kozak / *Beleuchtung* Rudolf Fischer,

Robert Eisenstein / *Bühne* Michael Wilfinger / *Audio-Videotechnik*

Athanasios Rovakis, Francesco Valentini / *Kostümdirektorin* Vera Richter

Garderobe Maria Mader, Christian Plabensteiner / *Dekorationsbetreuung*

Florentina Moser / *Leitung Maske* Beate Krainer

Dekorations- und Kostümherstellung ART for ART Theaterservice GmbH / *Leitung der Kostümwerkstätten*

Barbara Pfeile / *Leitung der Dekorationswerkstätten* Hendrik Nagel / *Produktionsbetreuung Bühne*

Anna Feilkas / *Produktionsbetreuung Kostüme* Amélie Haas

* Rollendebüt an der Wiener Staatsoper

→ **Wiederaufnahme: 14. Jänner 2023 /**

Reprisen: 18., 21., 24. Jänner 2023

FIDELIO

→ Oper in zwei Aufzügen

Musik Ludwig van Beethoven / *Text* Joseph Sonnleithner, Stephan Breuning & Georg Friedrich Treitschke

Musikalische Leitung Axel Kober / *Inszenierung* Otto Schenk
Bühne Günther Schneider-Siemssen / *Kostüme* Leo Bei
Choreinstudierung Martin Schebesta

Besetzung der Wiederaufnahme: Don Fernando Martin Häßler*
Don Pizarro Jochen Schmeckenbecher / *Florestan* Brandon Jovanovich
Leonore Anja Kampe / *Rocco* Christof Fischesser*
Marzelline Slávka Zámečnicková* / *Jaquino* Daniel Jenz*
1. Gefangener Wolfram Igor Derntl / *2. Gefangener* Johannes Gisser

Orchester der Wiener Staatsoper / Chor der Wiener Staatsoper
Bühnenorchester der Wiener Staatsoper / Extrachor der Wiener Staatsoper
Komparserie der Wiener Staatsoper

Musikalische Studienleitung Stephen Hopkins / *Musikalische Einstudierung*
Kristin Okerlund, Cécile Restier, Anton Ziegler / *Leitung der Bühnenmusik*
Markus Henn / *Maestro Suggestore* Lucio Golino / *Abendspielleitung*
Peter Pacher / *Technischer Direktor* Peter Kozak / *Beleuchtung* Rudolf Fischer,
Robert Eisenstein / *Bühne* Michael Wilfinger / *Audio-Videotechnik*
Athanasios Rovakis, Francesco Valentini / *Kostümdirektorin* Vera Richter
Garderobe Maria Mader, Christian Plabensteiner / *Dekorationsbetreuung*
Florentina Moser / *Leitung Maske* Beate Krainer

Dekorations- und Kostümherstellung ART for ART Theaterservice GmbH / *Leitung der Kostümwerkstätten*
Barbara Pfeiler / *Leitung der Dekorationswerkstätten* Hendrik Nagel

* Rollendebüt an der Wiener Staatsoper

→ **Wiederaufnahme: 22. Februar 2023 /**
Reisen: 25. Februar 2023, 2., 4. März 2023

LADY MACBETH VON MZENSK

→ Oper in vier Akten

Musik Dmitri Schostakowitsch / *Text* Alexander Preis & Dmitri Schostakowitsch *nach der gleichnamigen Novelle von Nikolai Leskow*

Musikalische Leitung Alexander Soddy / *Inszenierung* Matthias Hartmann
Bühne Volker Hintermeier / *Kostüme* Su Bühler
Choreographie Teresa Rotemberg

Besetzung der Wiederaufnahme: Boris Ismailow Günther Groissböck*
Sinowi Ismailow Andrei Popov° / *Katerina Ismailowa* Elena Mikhailenko°
Sergej Dmitry Golovnin* / *Sonjetka* Maria Barakova* / *Axinja*
Evgeniya Sotnikova° / *Der Schäbige* Thomas Ebenstein* / *Verwalter,*
Polizist Hans Peter Kammerer / *Hausknecht, Wächter* Marcus Pelz
1. *Vorarbeiter* Juraj Kuchar / 2. *Vorarbeiter* Oleg Zalytskiy / 3. *Vorarbeiter*
Veli-Pekka Varpula / *Mühlenarbeiter* Michael Wilder / *Kutscher* Juraj Kuchar
Pope Evgeny Solodovnikov* / *Polizeichef* Attila Mokus* / *Lehrer* Carlos Osuna*
Betrunkener Gast Franz Gruber / *Sergeant* Ferdinand Pfeiffer
Alter Zwangsarbeiter Dan Paul Dumitrescu / *Zwangsarbeiterin* Jenni Hietala^*

Orchester der Wiener Staatsoper / Chor der Wiener Staatsoper
Bühnenorchester der Wiener Staatsoper / Extrachor der Wiener Staatsoper

Musikalische Studienleitung Stephen Hopkins / *Musikalische Einstudierung*
Julia Simonyan, Hans-Otto Ehrström, Anna Sushon / *Celesta* Julia Simonyan
Leitung der Bühnenmusik Markus Henn / *Maestro Suggestore* Andreas Abegg
Abendspielleitung Wolfgang Schilly / *Technischer Direktor* Peter Kozak
Beleuchtung Rudolf Fischer, Robert Eisenstein / *Bühne* Michael Wilfinger
Audio-Videotechnik Athanasios Rovakis, Francesco Valentini
Kostümdirektorin Vera Richter / *Garderobe* Maria Mader,
Christian Plabensteiner / *Dekorationsbetreuung* Florentina Moser
Leitung Maske Beate Krainer

Dekorations- und Kostümherstellung ART for ART Theaterservice GmbH / *Leitung der Kostümwerkstätten*
Barbara Pfeiler / *Leitung der Dekorationswerkstätten* Hendrik Nagel

Aufführungsrechte Musikverlag Hans Sikorski GmbH, Berlin
Kooperation mit der Oper Graz

° Debüt an der Wiener Staatsoper * Rollendebüt an der Wiener Staatsoper ^ Mitglied des Opernstudios

→ **Wiederaufnahme: 28. Mai 2023 /**
Reprisen: 31. Mai 2023, 3., 8., 12. Juni 2023

→
Günther
Groissböck in
Lady Macbeth
von Mzensk



REPERTOIRE OPER

LA BOHÈME / *Giacomo Puccini*

→ 5., 8., 11., 18. September 2022, 19., 22., 25., 28., 31. Jänner 2023

CARMEN / *Georges Bizet*

→ 6., 9., 12., 14., 15. September 2022, 19., 22., 25., 28. April 2023

DIE ZAUBERFLÖTE / *Wolfgang Amadeus Mozart*

→ 7., 10., 13., 16. September, 7., 10., 12., 16., 19. Dezember 2022

DON GIOVANNI / *Wolfgang Amadeus Mozart*

→ 17., 19., 21., 24., 28. September 2022, 26., 29. Jänner, 1., 3., 6. Februar 2023

IL BARBIERE DI SIVIGLIA / *Gioachino Rossini*

→ 22., 25., 27., 30. September 2022, 3., 7., 10., 13., 15. Jänner 2023

RIGOLETTO / *Giuseppe Verdi* → 1., 4., 8., 11. Oktober 2022

L'ORFEO / *Claudio Monteverdi* → 14., 16., 20., 22. Oktober 2022

L'ELISIR D'AMORE / *Gaetano Donizetti*

→ 21., 25., 28., 30. Oktober 2022, 21., 24. Februar, 7., 10. März 2023

LA TRAVIATA / *Giuseppe Verdi*

→ 29., 31. Oktober, 3., 6., 8. November 2022, 5., 7., 9., 11. Februar 2023

ARIADNE AUF NAXOS / *Richard Strauss*

→ 9., 11., 14., 17. November 2022

MACBETH / *Giuseppe Verdi* → 18., 21., 24., 27. November 2022

WERTHER / *Jules Massenet* → 19., 22., 25., 29. November 2022

TOSCA / *Giacomo Puccini* → 23., 26. November, 2., 5. Dezember 2022,

25., 28., 31. März, 12., 14., 18. Mai 2023

ANDREA CHÉNIER / *Umberto Giordano*

→ 30. November, 3., 6., 9. Dezember 2022

DER ROSENKAVALIER / *Richard Strauss*

→ 18., 22., 26. Dezember 2022

LA FILLE DU RÉGIMENT / *Gaetano Donizetti*

→ 25., 28., 30. Dezember 2022, 2. Jänner 2023

DIE FLEDERMAUS / *Johann Strauß*

→ 31.* Dezember 2022, 1., 4., 6.* Jänner 2023 (* 2 Vorstellungen)

ELEKTRA / *Richard Strauss* → 5., 8., 11. Jänner 2023

TRISTAN UND ISOLDE / *Richard Wagner* → 20., 23., 26. Februar 2023

LA CENERENTOLA / *Gioachino Rossini* → 3., 5., 8., 12. März 2023

EUGEN ONEGIN / *Piotr I. Tschaikowski* → 14., 18., 22., 24. März 2023

WOZZECK / *Alban Berg* → 29. März, 1., 5. April 2023

PARSIFAL / *Richard Wagner* → 6., 9., 12., 16. April 2023

LOHENGRIN / *Richard Wagner* → 15., 20., 23. April 2023

MANON / *Jules Massenet* → 30. April, 4., 7., 10., 13. Mai 2023

DON PASQUALE / *Gaetano Donizetti* → 17., 20., 23., 26. Mai 2023

DER RING DES NIBELUNGEN / *Richard Wagner*

DAS RHEINGOLD → 1., 21. Juni 2023

DIE WALKÜRE → 4., 22. Juni 2023

SIEGFRIED → 11., 25. Juni 2023

GÖTTERDÄMMERUNG → 18., 30. Juni 2023

CAVALLERIA RUSTICANA / *Pietro Mascagni*

PAGLIACCI / *Ruggero Leoncavallo*

→ 15., 19., 24., 27. Juni 2023

MADAMA BUTTERFLY / *Giacomo Puccini* → 20., 23., 26., 29. Juni 2023

TSCHICK

→ Road Opera für Jugendliche ab 13 Jahren

Musik Ludger Vollmer / *Text* Tina Hartmann nach dem Roman von Wolfgang Herrndorf

Musikalische Leitung Johannes Mertl / *Inszenierung* Krysztina Winkel
Bühne Ella Steinbach & Xandi Vogler / *Kostüme* Mahshad Safaei
Licht Robert Eisenstein / *Dramaturgie* Sergio Morabito

Maik Constantin Müller / *Tschick* Felix Pacher / *Isa* Marlene Janschütz
Mutter Noa Beinart / *Vater* Hans Peter Kammerer / *Mona* Lucia Lohn
Horst Fricke Agustín Gómez / *Richter* Attila Mokus / *Mütter Friedemann,*
Krankenschwestern Rachel Ille, Maryam Tahon, Elena Schäfer / *Friedemann*
Johannes Pietsch / *Elisabeth* Julia Oos / *Florentine* Chiara Bauer-Mitterlehner
Jonas Konrad Plank / *Tatjana* Lea Dluhos / *Lehrer* Vladimir Jurlin
Taxifahrer Fabian Holzer

Chor der Opernschule der Wiener Staatsoper / Extrachor der Wiener Staatsoper / Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

Musikalische Studienleitung Stephen Hopkins / *Musikalische Einstudierung*
Anastasia Noya / *Musikalische Assistenz* Kerem Sezen / *Spielleitung* Natalie
Ortner-Menconi / *Regieassistenz* Johanna Würth / *Produktionsleitung*
Margarete Krenn-Arnold / *Technischer Direktor* Peter Kozak / *Bühne*
Michael Wilfinger, Markus Vesecky / *Beleuchtung* Rudolf Fischer,
Robert Eisenstein / *Audio-Videotechnik* Athanasios Rovakis,
Francesco Valentini *Kostümdirektorin* Vera Richter / *Garderobe* Maria Mader,
Christian Plabensteiner / *Dekorationsbetreuung* Christina Feik
Leitung Maske Beate Krainer / *Kostümassistenz* Elena Erman, Caroline Haller,
Bosa Zeljkovic

Dekorations- und Kostümherstellung ART for ART Theaterservice GmbH, Wien / *Leitung der*
Dekorationswerkstätten Hendrik Nagel / *Leitung der Kostümwerkstätten* Barbara Pfeiler, Benno Wand
Produktionsbetreuung Bühne Fanny Carotenuto / *Produktionsbetreuung Kostüme* Tatiana Berezina

Aufführungsrechte Universal Edition AG, Wien für Schott Music GmbH & Co KG, Mainz

Alle Sängerinnen und Sänger gaben ihr Rollendebüt an der Wiener Staatsoper

→ **Österreichische Erstaufführung: 18. Dezember 2022**

**Reprisen: 19., 26. Dezember 2022, 15. Jänner, 1. Februar, 14., 18. Mai,
16. Juni 2023**



↑
Ensemble
in *Tschick*

REPERTOIRE KINDEROPER

DIE ENTFÜHRUNG INS ZAUBERREICH / *Wolfgang Amadeus Mozart, Gerald Resch*

→ 1., 2., 8., 10., 17., 18., 26., 30. Oktober, 1., 6., 10., November 2022,
27., 28. Februar, 8., 12., 14., 19., 20., 21. März, 17., 18., 23., April, 30. Mai,
1., 5., 6., 11., 20., 25. Juni 2023

DIE ZAUBERFLÖTE FÜR KINDER / *Wolfgang Amadeus Mozart*

→ 17. Februar 2023 (2 Aufführungen)





DORNROSCHEN

Uraufführung

→ Ballett in einem Prolog & drei Akten von Martin Schläpfer

Musik Dornröschen op. 66 von Piotr I. Tschaikowski sowie *Anahit. Lyrisches Poem über den Namen der Venus* für Violine solo & 18 Instrumente von Giacinto Scelsi / *Libretto* nach dem Märchen *La Belle au bois dormant* von Charles Perrault sowie nach Iwan Alexandrowitsch Wsewoloschski & Marius Petipa / *Choreographie* Martin Schläpfer & Marius Petipa
Musikalische Leitung Patrick Lange / *Bühne* Florian Etti / *Kostüme* Catherine Voeffray / *Licht & Video* Thomas Diek / *Dramaturgie* Anne do Paço
Probenleitung Barbora Kohoutková, Louisa Rachedi, Julie Thirault
Probenleitung Ballettakademie Wiener Staatsoper Massimo Gerardi
Korrepetition Anna Buchenhorst, Jiří Novák

Besetzung der Uraufführung: Die Königin Olga Esina
Der König Masayu Kimoto / *Prinzessin Aurora* Hyo-Jung Kang
Prinz Désiré Brendan Saye / *Catalabutte* Jackson Carroll / *Pagin* Adi Hanan
Pagen Javier González Cabrera, Gaspere Li Mandri / *Vier Prinzen* Rashaen Arts, Kristián Pokorný, Arne Vandervelde, Géraud Wielick / *Zwei Paare* Sonia Dvořák – Lourenço Ferreira, Sveva Gargiulo – Duccio Tariello
La Fée des Lilas Ioanna Avraam / *Carabosse* Claudine Schoch / *Carabosses Gefolge* Calogero Failla, Igor Milos / *Der Blaue Vogel* Davide Dato
Prinzessin Florine Kiyoka Hashimoto / *Die Katze* Eszter Ledán
Der Kater Marian Furnica / *Faun* Daniel Vizcayo / *Die Waldfrau* Yuko Kato

Die Feen *Candide* Sinthia Liz / *Coulante* Alexandra Inculet
Miettes qui tombent Anita Manolova / *Canari qui chante* Alaia Rogers-Maman / *Violente* Fiona McGee

Freund der Fée des Lilas Godwin Merano / *Freund der Candide* Giovanni Cusin
Freund der Coulante Andrés Garcia Torres / *Freund der Miettes qui tombent* Junnosuke Nakamura / *Freund der Canari qui chante* Hanno Opperman
Freund der Violente Kristián Pokorný

Elfenkinder Lilla Gyürüs, Natalia Ivan, Tatjana Jankovic, Isadora Kadrev, Florens Siener

Der Hofstaat Alisha Brach, Laura Cislaghi, Vanessza Csonka, Isabella Knights, Laura Nistor, Iulia Tcaciuc;
Benjamin Alexander, Victor Cagnin, Giorgio Fourés, Marian Furnica, Trevor Hayden, Tomoaki Nakanome

Auroras Freundinnen Marie Breuilles, Natalya Butchko, Iliana Chivarova, Zsófia Laczkó, Meghan Lynch, Tanya Mazniak, Gloria Todeschini, Céline Janou Weder

Saphir-Variation Godwin Merano / *Diamant-Variation* Iliana Chivarova, Trevor Hayden

Hochzeitsgäste Ensemble Wiener Staatsballett & Kevin Hena

Studierende der Ballettakademie der Wiener Staatsoper / Orchester der Wiener Staatsoper

Technischer Direktor Peter Kozak / *Beleuchtung* Rudolf Fischer, Robert Eisenstein / *Bühne* Michael Wilfinger, Elisabeth Stiedl
Produktionsleitung Ballett Lukas Gaudernak / *Audio-Videotechnik* Athanasios Rovakis / *Garderobe* Maria Mader, Christian Plabensteiner
Dekorationsbetreuung Elisabeth Stiedl / *Leitung Maske* Beate Krainer
Kostümbetreuung Maria Alati

Dekorations- & Kostümherstellung ART for ART Theaterservice GmbH / *Leitung der Kostümwerkstätten* Barbara Pfeiler, Benno Wand / *Leitung der Dekorationswerkstätten* Hendrik Nagel
Produktionsbetreuung Bühne Fanny Carotenuto / *Produktionsbetreuung Kostüme* Alice Hainzl

Aufführungsrechte Für die Choreographie © Martin Schläpfer / für *Anahit* von Giacinto Scelsi © Universal Edition AG Wien für Éditions Salabert Paris / *Musikmaterial Dornröschen*: Alkor Edition Kassel GmbH

Brendan Saye, Rashaen Arts, Alisha Brach, Meghan Lynch, Benjamin Alexander, Giorgio Fourés & Junnosuke Nakamura gaben ihre Hausdebüts an der Wiener Staatsoper.
Alle anderen Künstlerinnen und Künstler gaben ihre Rollendebüts an der Wiener Staatsoper.
Lilla Gyürüs, Natalia Ivan, Tatjana Jankovic, Isadora Kadrev & Florens Siener sind Studierende der Ballettakademie der Wiener Staatsoper.
Kevin Hena ist Mitglied der Jugendkompanie der Ballettakademie der Wiener Staatsoper.

↑
Vorherige Seiten:
Brendan Saye
(Prinz Désiré)
& Hyo-Jung
Kang (Aurora)
in Martin
Schläpfers
Dornröschen

→ **Premiere: 24. Oktober 2022 /**
Reprisen: 26. Oktober, 1., 4., 7., 20. November,
21., 23., 27., 29. Dezember 2022 (alternierende Besetzungen)

↓
Übernächste
Seite:
Claudine Schoch
(Carabosse),
Igor Milos &
Calogero Failla
(Carabosses
Gefolge) in
Dornröschen







↑
Ensemble in
Heinz Spoerlis
Goldberg-
Variationen

GOLDBERG-VARIATIONEN

TABULA RASA

Musik Tabula rasa. Doppelkonzert für zwei Violinen,
Streichorchester & präpariertes Klavier von Arvo Pärt / *Choreographie*,
Bühne & Licht Ohad Naharin / *Musikalische Leitung* Christoph Koncz
Kostüme Eri Nakamura / *Einstudierung* Matan David / *Ballettmeisterin*
Louisa Rachedi / *Korrepitition* Anna Buchenhorst, Jiří Novák

Premierenbesetzung: Jackson Carroll, Sonia Dvořák, Lourenço Ferreira,
Andrés Garcia Torres, Sveva Gargiulo, Alexandra Inculet, Helen Clare Kinney,
Fiona McGee, Hanno Opperman, Duccio Tariello

Violinen Yamen Saadi & Raimund Lissy
Klavier Anna Buchenhorst

Orchester der Wiener Staatsoper

GOLDBERG-VARIATIONEN

Musik Goldberg-Variationen BWV 988 von Johann Sebastian Bach
Choreographie & Kostüme Heinz Spoerli / *Bühne* Florian Etti
Licht Robert Eisenstein / *Einstudierung* Arman Grigoryan, Chris Jensen
Ballettmeisterinnen Barbora Kohoutková, Julie Thirault
Korrepitition Shino Takizawa, Igor Zapravdin

Premierenbesetzung: Olga Esina, Hyo-Jung Kang, Liudmila Konovalova,
Claudine Schoch, Elena Bottaro

Davide Dato, Masayu Kimoto, Marcos Menha, Alexey Popov, Brendan Saye,
Arne Vandervelde, Daniel Vizcayo, Géraud Wielick, Giorgio Fourés

Alisha Brach, Marie Breuilles, Laura Cislaghi, Gaia Fredianelli,
Zsófia Laczkó, Sinthia Liz, Meghan Lynch, Katharina Miffek, Laura Nistor,
Alaia Rogers-Maman, Iulia Tcaciuc, Helena Thordal-Christensen, Gloria
Todeschini

Benjamin Alexander, Victor Cagnin, Giovanni Cusin, Marian Furnica,
Javier González Cabrera, Trevor Hayden, François-Eloi Lavignac,
Junnosuke Nakamura

Klavier William Youn

Technischer Direktor Peter Kozak / *Beleuchtung* Rudolf Fischer,
Robert Eisenstein / *Bühne* Michael Wilfinger, Elisabeth Stiedl
Produktionsleitung Ballett Lukas Gaudernak / *Audio-Videotechnik*
Athanasios Rovakis, Francesco Valentini / *Garderobe* Maria Mader,
Christian Plabensteiner / *Dekorationsbetreuung* Elisabeth Stiedl
Leitung Maske Beate Krainer / *Kostümbetreuung* Maria Alati

Dekorations- & Kostümherstellung ART for ART Theaterservice GmbH, Wien / *Leitung der Kostümwerkstätten*
Barbara Pfeiler / *Leitung der Dekorationswerkstätten* Hendrik Nagel / *Produktionsbetreuung Bühne* Fanny
Carotenuto / *Produktionsbetreuung Kostüme* Melanie Frost

Aufführungsrechte Für die Choreographien: *Tabula Rasa* © Ohad Naharin vertreten durch Gaga Movement
Ltd, Tel Aviv. *Goldberg-Variationen* © Heinz Spoerli. Für die Musik: *Tabula rasa* von Arvo Pärt: © Universal
Edition AG, Wien für Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Christoph Koncz & William Youn gaben ihre Hausdebüts an der Wiener Staatsoper.
Alle anderen Künstlerinnen und Künstler gaben ihre Rollendebüts an der Wiener Staatsoper.

→ **Premiere: 27. April 2023 /**

Reprisen: 1., 5., 9., 15., 19., 22., 25., 29. Mai 2023 (alternierende Besetzungen)

↓
Übernächste
Seite: Andrés
García Torres
& Ensemble in
Ohad Naharins
Tabula Rasa

»Viel Applaus an der Staatsoper für die *Goldberg-Variationen* mit Stücken von Ohad Naharin und Heinz Spoerli (...). Der zeitgenössische Tanz von heute ist tatsächlich – abgesehen vom Gegenwartsballett – nur in Ausnahmefällen mit den Tänzerinnen und Tänzern einer Compagnie wie dem Staatsballett vereinbar. Erstaunlich trotzdem, welche ästhetische Bandbreite dieses Ensemble bewältigt. (...) William Youn am Klavier bekam verdiente Extra-Ovationen.«

Helmut Ploebst, *Der Standard*, 29. April 2023

»Zwei Choreografien, die besonders gut mit der Musik harmonieren, Stücke, die viel Freude am Tanz vermitteln: Mit *Tabula Rasa* von Ohad Naharin und Heinz Spoerlis titelgebenden *Goldberg-Variationen* ist dem Wiener Staatsballett in der Staatsoper ein anspruchsvoller und ästhetisch wie musikalisch höchst niveauvoller Ballettabend geglückt.«

Silvia Kargl, *Kurier*, 29. April 2023





LA FILLE MAL GARDÉE

→ Ballett in zwei Akten & drei Bildern

Musik Ferdinand Hérold *in einer Bearbeitung von* John Lanchbery
Libretto nach Jean Dauberval / *Choreographie* Frederick Ashton
Musikalische Leitung Guillermo García Calvo / *Bühne & Kostüme*
Osbert Lancaster / *Licht* Jean-Pierre Gasquet / *Einstudierung* Jean
Christophe Lesage / *Ballettmeisterin und Ballettmeister* Barbora Kohoutková,
Lukas Gaudernak / *Korrepetition* Anna Buchenhorst, Shino Takizawa,
Jiří Novák

Besetzung der Wiederaufnahme: Witwe Simone, eine reiche Bäuerin
François-Eloi Lavignac / *Lise, ihre Tochter* Sonia Dvořák / *Colas,*
ein junger Bauer, in Lise verliebt Géraud Wielick / *Thomas, ein wohlhabender*
Weinbauer Igor Milos / *Alain, sein Sohn* Daniel Vizcayo / *Der Dorfnotar*
Zsolt Török / *Sein Schreiber* Javier González Cabrera / *Ein junger Hahn*
Kristián Pokorný / *Hennen* Giulia Cacciatori, Nina Cagnin, Marie Ryba,
Carolin Sachernegg / *Lises Freundinnen* Laura Cislighi, Sveva Gargiulo,
Zsófia Laczkó, Eszter Ledán, Anita Manolova, Alaia Rogers-Maman,
Chiara Uderzo, Céline Janou Weder *Dorfbewohnerinnen und Dorfbewohner,*
Schnitterinnen und Schnitter, Knechte Alisha Brach, Marie Breuilles,
Vanessa Csonka, Gaia Fredianelli, Isabella Knights, Sinthia Liz,
Tanya Mazniak, Katharina Miffek, Laura Nistor, Suzan Sittig, Iulia Tcaciuc,
Helena Thordal-Christensen; Benjamin Alexander, Victor Cagnin,
Jackson Carroll, Giovanni Cusin, Lourenço Ferreira, Marian Furnica,
Gaspere Li Mandri, Godwin Merano, Junnosuke Nakamura,
Tomoaki Nakanome, Hanno Opperman, Duccio Tariello; Pietro Coda,
Kevin Hena, Marius Mathieu, Francesco Scandroglia

Orchester der Wiener Staatsoper

Technischer Direktor Peter Kozak / *Beleuchtung* Rudolf Fischer,
Robert Eisenstein / *Bühne* Michael Wilfinger, Elisabeth Stiedl
Produktionsleitung Ballett Lukas Gaudernak / *Audio-Videotechnik*
Athanasios Rovakis, Francesco Valentini / *Garderobe* Maria Mader,
Christian Plabensteiner / *Dekorationsbetreuung* Elisabeth Stiedl
Leitung Maske Beate Krainer / *Kostümbetreuung* Maria Alati

←
Géraud Wielick
(Colas) & Sonia
Dvořák (Lise)
in Frederick
Ashtons *La Fille
mal gardée*

Dekorations- & Kostümherstellung ART for ART Theaterservice GmbH, Wien / *Leitung der Kostümwerkstätten*
Barbara Pfeiler, Benno Wand / *Leitung der Dekorationswerkstätten* Hendrik Nagel

Aufführungsrechte Boosey & Hawkes – Bote & Bock GmbH für Oxford University Press

Guillermo García Calvo, alle Tänzerinnen & Tänzer des Wiener Staatsballetts sowie Mitglieder der Jugendkompanie der Ballettakademie der Wiener Staatsoper gaben ihre Rollendebüts an der Wiener Staatsoper mit Ausnahme von Vanessza Csonka, Eszter Ledán, Anita Manolova, Katharina Miffek, Laura Nistor, Suzan Sittig & Iulia Tcaciuc.

Giulia Cacciatori, Nina Cagnin, Marie Ryba, Carolin Sachernegg sowie Pietro Coda, Kevin Hena, Marius Mathieu & Francesco Scandroglio sind Mitglieder der Jugendkompanie der Ballettakademie der Wiener Staatsoper.

→ **Wiederaufnahme: 13. Dezember 2022 /**

Reprisen: 14., 17. Dezember 2022, 16., 27., 30. März 2023

→
Liudmila
Konovalova
(Kitri) & Davide
Dato (Basil) in
Rudolf Nurejews
Don Quixote



DON QUIXOTE

→ Ballett in einem Prolog & drei Akten

Musik Ludwig Minkus *in einer Bearbeitung von* John Lanchbery / *Libretto nach dem 2. Teil des Romans* *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha* von Miguel de Cervantes Saavedra / *Choreographie & Inszenierung* Rudolf Nurejew *nach* Marius Petipa / *Musikalische Leitung* Robert Reimer
Bühne & Kostüme Nicholas Georgiadis / *Licht* Marc Anrochte
Einstudierung Florence Clerc, Lukas Gaudernak, Jean Christophe Lesage
Korrepetition Igor Zapravdin, Jiří Novák

Besetzung der Wiederaufnahme: *Don Quixote* Zsolt Török / *Sancho Pansa, sein Diener* François-Eloi Lavignac / *Lorenzo, Wirt* Igor Milos / *Kitri, seine Tochter* Liudmila Konovalova / *Basil, Barbier* Davide Dato / *Gamache, ein reicher Adeliger* Jackson Carroll / *Zwei Freundinnen* Kitris Elena Bottaro, Aleksandra Liashenko / *Eine Straßentänzerin* Ketevan Papava / *Espada* Brendan Saye / *Ein alter »Zigeuner«* Kristián Pokorný / *Eine alte »Zigeunerin«* Adi Hanan / *Ein »Zigeuner«* Arne Vandervelde / *Zwei »Zigeunerinnen«* Iliana Chivarova, Helen Clare Kinney / *Die Königin der Dryaden* Olga Esina
Dulcinea Liudmila Konovalova / *Amor* Ioanna Avraam / *Drei Dryaden* Alisha Brach, Gala Jovanovic, Sinthia Liz / *Erste Brautjungfer* Natalya Butchko
Der Verwalter Andrés Garcia Torres / *Die Verwalterin* Yuko Kato
Händlerinnen, Eulen, Barcelonische Damen, Fischer, Matadore, »Zigeunerinnen und Zigeuner«, Dryaden, Fandango, Brautjungfern Alisha Brach, Marie Breuilles, Iliana Chivarova, Laura Cislighi, Vanessza Csonka, Gaia Fredianelli, Sveva Gargiulo, Adi Hanan, Alexandra Inculet, Helen Clare Kinney, Isabella Knights, Zsófia Laczkó, Eszter Ledán, Sinthia Liz, Meghan Lynch, Anita Manolova, Tatiana Mazniak, Fiona McGee, Katharina Miffek, Laura Nistor, Alaia Rogers-Maman, Iulia Tcaciuc, Helena Thordal-Christensen, Gloria Todeschini, Chiara Uderzo; Benjamin Alexander, Rashaen Arts, Victor Cagnin, Giovanni Cusin, Calogero Failla, Lourenço Ferreira, Giorgio Fourés, Andrés Garcia Torres, Trevor Hayden, Godwin Merano, Junnosuke Nakamura, Tomoaki Nakanome, Hanno Opperman, Kristián Pokorný, Nicola Rizzo, Duccio Tariello, Andrey Teterin, Géraud Wielick

Studierende der Ballettakademie der Wiener Staatsoper
Komparserie der Wiener Staatsoper

Orchester der Wiener Staatsoper

Technischer Direktor Peter Kozak / *Beleuchtung* Rudolf Fischer,
Robert Eisenstein / *Bühne* Michael Wilfinger, Elisabeth Stiedl
Produktionsleitung Ballett Lukas Gaudernak / *Audio-Videotechnik*
Athanasios Rovakis, Francesco Valentini / *Garderobe* Maria Mader,
Christian Plabensteiner / *Dekorationsbetreuung* Elisabeth Stiedl
Leitung Maske Beate Krainer / *Kostümbetreuung* Maria Alati

Dekorations- & Kostümherstellung ART for ART Theaterservice GmbH, Wien / *Leitung der Kostümwerkstätten*
Barbara Pfeiler / *Leitung der Dekorationswerkstätten* Hendrik Nagel / *Produktionsbetreuung Bühne* Fanny
Carotenuto / *Produktionsbetreuung Kostüme* Melanie Frost

Aufführungsrechte Musikverlag Hans Sikorski GmbH, Berlin im Auftrag von Editions Mario Bois SA., Paris

Robert Reimer, Zsolt Török, François-Eloi Lavignac, Igor Milos, Jackson Carroll, Elena Bottaro, Aleksandra Liashenko, Brendan Saye, Kristián Pokorný, Adi Hanan, Arne Vandervelde, Helen Clare Kinney, Ioanna Avraam, Alisha Brach, Sinthia Liz, Natalya Butchko, Andrés García Torres, Yuko Kato, Marie Breuilles, Laura Cislaghi, Gaia Fredianelli, Alexandra Inculet, Isabella Knights, Zsófia Laczkó, Meghan Lynch, Tatiana Mazniak, Fiona McGee, Katharina Miffek, Helena Thordal-Christensen, Gloria Todeschini, Chiara Uderzo, Benjamin Alexander, Rashaen Arts, Victor Cagnin, Giovanni Cusin, Calogero Failla, Lourenço Ferreira, Giorgio Fourés, Godwin Merano, Junnosuke Nakamura, Tomoaki Nakanome, Hanno Opperman, Nicola Rizzo & Duccio Tariello gaben ihre Rollendebüts an der Wiener Staatsoper.

→ [Wiederaufnahme: 28. Juni 2023](#)

REPERTOIRE BALLETT

ONEGIN / *Cranko – Tschaikowski/Stolze*

→ 20., 23., 26. September, 3. Oktober 2022, 23., 27., 30. Jänner 2023

IM SIEBTEN HIMMEL

MARSCH, WALZER, POLKA / *Schlöpfer – Strauß (Vater & Söhne)*

FLY PAPER BIRD / *Goecke – Mahler*

SYMPHONY IN C / *Balanchine – Bizet*

© The School of American Ballet

→ 9., 12., 20. Jänner, 3., 10., 13. April 2023

LIEBESLIEDER

OTHER DANCES / *Robbins – Chopin*

© *The Robbins Rights Trust*

CONCERTO / *Childs – Górecki*

LIEBESLIEDER WALZER / *Balanchine – Brahms*

© *The George Balanchine Trust*

→ 13., 18., 19. Februar, 1., 6. und 9. März 2023

DIE JAHRESZEITEN / *Schlöpfer – Haydn*

→ 5., 7., 9., 14., 16. Juni 2023

GASTSPIEL DER WIENER STAATSOPER IN DER OPÉRA DE MONTE CARLO

LE NOZZE DI FIGARO

→ Comedia per musica in vier Akten

Musik Wolfgang Amadeus Mozart / *Text* Lorenzo Da Ponte
nach Pierre Augustin Caron de Beaumarchais

Musikalische Leitung Philippe Jordan

Graf Almaviva André Schuen

Gräfin Almaviva Federica Lombardi

Susanna Anna El-Khashem

Figaro Peter Kellner

Cherubino Isabel Signoret

Marcellina Stephanie Houtzeel

Don Basilio Norbert Ernst

Don Curzio Andrea Giovannini

Dr. Bartolo Stefan Cerny

Antonio Wolfgang Bankl

Barbarina Johanna Wallroth

Orchester der Wiener Staatsoper / Chor der Wiener Staatsoper

→ Semikonzertante Aufführung im Salle Garnier: 20. März 2023

SOLISTINNEN- UND SOLISTENKONZERTE

KS JUAN DIEGO FLÓREZ

Klavier Vincenzo Scalera

Werke von Christoph Willibald Gluck, Giulio Caccini, Giacomo Carissimi, Gioachino Rossini, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini

→ 16. November 2022

FLORIAN BOESCH

Klavier Malcolm Martineau

Werke von Carl Loewe, Robert Schumann, Franz Schubert

→ 1. Dezember 2022

ANDREAS SCHAGER

Klavier Helge Dorsch

Franz Schubert Die schöne Müllerin / *Robert Schumann* Dichterliebe

→ 28. Februar 2023

KS NINA STEMME

Klavier Magnus Svensson

Werke von Richard Wagner, Franz Liszt, Sigurd von Koch, Gustav Mahler, Kurt Weill

→ 21. März 2023

KS PIOTR BECZAŁA

Klavier Sarah Tysman

Werke von Piotr I. Tschaikowski, Sergei Rachmaninow, Stanisław Moniuszko, Jules Massenet, Giacomo Meyerbeer

→ 18. April 2023

PRETTY YENDE

Klavier Vanessa García Diepa

Werke von Gioachino Rossini, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Claude Debussy, Franz Liszt, Gerónimo Giménez

→ 3. Mai 2023

KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER

Violine Gerald Schubert, Júlia Gyenge / *Bratsche* Robert Bauerstatter,
Michael Strasser / *Violoncello* Bernhard Naoki Hedenborg
Werke von *Leopold Mozart, Béla Bartók, Antonín Dvořák,*
Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn
→ 17. September 2022

Horn Josef Reif, Manuel Huber, Wolfgang Lintner, Wolfgang Vladár,
Wolfgang Tomböck, Lars Michael Stransky, Thomas Jöbstl
Werke von *Pietro Mascagni, Ludwig van Beethoven, Engelbert Humperdinck,*
Lars Michael Stransky, Georges Bizet, Kerry Turner, Eric Ewazen,
Chris Hazell, Richard Wagner, Karl Stiegler
Moderation Klaus Wallendorf
→ 3. Dezember 2022

Flöte Karin Bonelli, Wolfgang Breinschmid / *Oboe* Clemens Horak,
Paul Blüml / *Klarinette* Andrea Götsch, Alex Ladstätter
Fagott Sophie Dervaux, Wolfgang Koblitz, Johannes Kafka
Horn Manuel Huber, Jan Jankovic, Thomas Jöbstl, Elisabeth Jöbstl
Trompete Stefan Haimel, Daniel Schinnerl-Schlaffer
Posaune Enzo Turriziani, Mark Gaal
Werke von *Wolfgang Amadeus Mozart, Richard Strauss, Igor Strawinski*
→ 10. Dezember 2022

Violine Harald Krumpöck, Clemens Flieder / *Bratsche* Robert Bauerstatter
Violoncello Edison Pashko / *Klarinette* Matthias Schorn / *Klavier* Srebra Gelleva
Werke von *Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schmidt*
→ 14. Jänner 2023

Violine Katharina Engelbrecht, Martin Kubik
Bratsche Herbert Lindsberger / *Violoncello* Raphael Flieder
Werke von *Joseph Haydn*
→ 25. Februar 2023

Klarinette Andrea Götsch / *Horn* Ronald Janezic / *Klavier* Christoph Traxler
Werke von *Gustav Jenner, Friedrich Wilhelm Voigt, Carl Reinecke*
→ 25. März 2023

Violine Thomas Küblböck / *Bratsche* Sebastian Führlinger
Violoncello Wolfgang Härtel / *Kontrabass* Herbert Mayr
Oboe Sebastian Breit / *Klarinette* Matthias Schorn
Fagott Benedikt Dinkhauser / *Horn* Manuel Huber
Werke von *August Walter, Georg Druschetzky*
→ 15. April 2023

Violine Pavel Kuzmichev, Lara Kusztrich / *Bratsche* Michael Strasser
Violoncello Primož Zalaznik / *Kontrabass* Iztok Hrastnik
Bandoneon Ferry Janoska
Werke von *Antonín Dvořák, Astor Piazzolla*
→ 6. Mai 2023

Violine Maxim Brilinsky, Katharina Engelbrecht, Clemens Flieder
Bratsche Wolf-Dieter Rath / *Violoncello* Stefan Gartmayer /
Kontrabass Filip Waldmann / *Flöte* Wolfgang Breinschmid, Karin Bonelli
Oboe Sebastian Breit / *Cembalo* Koton Brilinsky
Werke von *Georg Philipp Telemann, Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi*
→ 20. Mai 2023

Violine Lara Kusztrich, Adela Frasinianu / *Bratsche* Petra Kovačič /
Violoncello Iris Meongwon Cho / *Kontrabass* Iztok Hrastnik
Fagott Sophie Dervaux
Werke von *Jean Françaix, Heitor Villa-Lobos, François Devienne*
→ 24. Juni 2023

ENSEMBLEMATINEEN IM MAHLER-SAAL

MARIA NAZAROVA / ILJA KAZAKOV

Klavier Cécile Restier

Werke von *Franz Schubert, Richard Strauss, Piotr I. Tschaikowski, Sergej Rachmaninow, Wolfgang Amadeus Mozart, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Charles Gounod, Gaetano Donizetti*

→ 25. September 2022

PATRICIA NOLZ / MICHAEL ARIVONY

Klavier Anton Ziegler

Werke von *Ludwig van Beethoven, Georg Friedrich Händel, Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms, Gioachino Rossini*

→ 9. Oktober 2022

HIROSHI AMAKO / AURORA MARTHENS

Klavier Tommaso Lepore

Werke von *Robert Schumann, Jean Sibelius, Kōsaku Yamada, Osamu Katsuki, Wolfgang Amadeus Mozart, Giuseppe Verdi, Johannes Brahms, Heinrich von Herzogenberg, Roger Quilter, Richard Rodgers*

→ 30. Oktober 2022

ISABEL SIGNORET / STEFAN ASTAKHOV

Klavier Annemarie Herfurth

Werke von *Gaetano Donizetti, Richard Strauss, Sergej Rachmaninow, Nikolai Medtner, Manuel de Falla, Abraham Goldfaden, Carl Millöcker*

→ 13. November 2022

MONIKA BOHINEC / MARTIN HÄSSLER

Klavier Kristin Okerlund

Werke von *Wolfgang Amadeus Mozart, Giuseppe Verdi, Franz Schubert, Camille Saint-Saëns, Benjamin Britten, Amilcare Ponchielli, Carl Millöcker, Anton Lajovic*

→ 29. Juni 2023

KONZERTE DES OPERNSTUDIOS 2022/23

STUDIOKONZERT 1

Sopran Miriam Kutrowatz, Daria Kolisan (als Gast) / *Mezzosopran* Alma Neuhaus
Tenor Ted Black, Agustin Gómez, Katleho Mokhoabane, Lukas Schmidt
Bariton Nikita Ivasechko, Jack Lee, Jusung Gabriel Park
Bass Stephano Park / *Klavier* Richard Fu, Piotr Jaworski
Moderation Michael Kraus

→ 10. September 2022 / Gustav Mahler-Saal

STUDIOKONZERT 2

Sopran Jenni Hietala / *Bariton* Nikita Ivasechko / *Klavier* Piotr Jaworski

→ 4. März 2023 / Gustav Mahler-Saal

STUDIOKONZERT 3

Sopran Miriam Kutrowatz / *Tenor* Agustin Gomez / *Klavier* Richard Fu

→ 1. April 2023 / Gustav Mahler-Saal

EXTERNES STUDIOKONZERT 1

Sopran Jenni Hietala / *Mezzosopran* Daria Sushkova

Tenor Katleho Mokhoabane /

Bariton Jack Lee, Nikita Ivasechko / *Bass* Stephano Park

Klavier Piotr Jaworski / *Moderation* Michael Kraus

→ 15. April 2023 / Kulturzentrum Oberschützen

STUDIOKONZERT 4

Tenor Ted Black / *Bariton* Jack Lee / *Klavier* Richard Fu, Piotr Jaworski

→ 29. April 2023 / Gustav Mahler-Saal

EXTERNES STUDIOKONZERT 2

Sopran Jenni Hietala / *Mezzosopran* Alma Neuhaus

Tenor Katleho Mokhoabane / *Bariton* Nikita Ivasechko

Bass Stephano Park / *Klavier* Richard Fu

→ 6. Juli 2023 / Kitzbühel Klassik

SONDERPROJEKTE MIT MITWIRKUNG DES OPERNSTUDIOS 2022/23

SAISONPRÄSENTATION

Sopran Miriam Kutrowatz / *Mezzosopran* Alma Neuhaus

Bariton Jusung Park

→ 16. April 2023 / Wiener Staatsoper, Bühne

PRESSETERMIN ZUKUNFTSSTIMMEN / KITZBÜHEL KLASSIK

Mezzosopran Alma Neuhaus / *Klavier* Stephen Hopkins

→ 9. Juli 2023 / Haus der Musik

SPONSORENEVENT

Sopran Miriam Kutrowatz / *Tenor* Agustín Gómez / *Klavier* Richard Fu

→ 4. Juli 2023 / Wiener Staatsoper, Bühne

MITWIRKUNG DES OPERNSTUDIOS BEI VERANSTALTUNGEN DES OFFIZIELLEN FREUNDESKREISES 2022/23

DIALOG AM LÖWENSOFA

Miriam Kutrowatz / *Klavier* Richard Fu

→ 15. Oktober 2022

Jenni Hietala / *Klavier* Uta Sander

→ 19. November 2022

Agustín Gómez / *Klavier* Piotr Jaworski

→ 21. Jänner 2023

Ted Black / *Klavier* Richard Fu

→ 26. Februar 2023

Alma Neuhaus / *Klavier* Piotr Jaworski

→ 11. März 2023

Miriam Kutrowatz / *Klavier* Richard Fu
→ 15. April 2023

Stephano Park / *Klavier* Piotr Jaworski
→ 4. Juni 2023

AUF DEN SPUREN VON...

Jack Lee / *Klavier* Richard Fu
→ 23. & 26. September 2022

Katleho Mokhoabane / *Klavier* Piotr Jaworski
→ 13. & 16. Jänner 2023

Agustín Gómez / *Klavier* Piotr Jaworski
→ 6. & 10. März 2023

Ted Black / *Klavier* Richard Fu
→ 19. Juni 2023

HAPPY HOUR IM OPERNSTUDIO

Jenni Hietala / *Klavier* Piotr Jaworski
→ 23. November 2022

Nikita Ivasechko / *Klavier* Piotr Jaworski
→ 23. Februar 2023

Jusung Gabriel Park / *Klavier* Richard Fu
→ 27. April 2023

Lukas Schmidt / *Klavier* Richard Fu
→ 21. Juni 2023

EINFÜHRUNGSMATINEEN ZU DEN OPERNPREMIEREN

VON DER LIEBE TOD

Gäste Lorenzo Viotti, Calixto Bieito, Rebecca Ringst, Vera-Lotte Boecker,
Tanja Ariane Baumgartner, Daniel Jenz, Florian Boesch

Klavier Stephen Hopkins / *Moderation* Bogdan Roščić

→ 18. September 2022 / Großes Haus

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

Gäste Philippe Jordan, Keith Jordan, Hanna-Elisabeth Müller,
Michael Volle, David Butt Philip, Wolfgang Koch, Georg Zeppenfeld

Klavier Jendrik Springer / *Moderation* Bogdan Roščić

→ 20. November 2022 / Großes Haus

SALOME

Gäste Philippe Jordan, Cyril Teste, Sergio Morabito, Malin Byström,
Gerhard Siegel, Michaela Schuster, Ilja Kazakov, Jusung Gabriel Park

Klavier Anton Ziegler, Elena Larina / *Moderation* Bogdan Roščić

→ 22. Jänner 2023 / Großes Haus

LE NOZZE DI FIGARO

Gäste Philippe Jordan, Barrie Kosky, Hanna-Elisabeth Müller,
Ying Fang, Patricia Nolz, André Schuen, Stefan Cerny,

Jusung Gabriel Park, Wolfgang Bankl

Klavier Jendrik Springer / *Moderation* Bogdan Roščić

→ 5. März 2023 / Großes Haus

IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA

Gäste Pablo Heras-Casado, Jossi Wieler, Sergio Morabito, Anna Viebrock,
Georg Nigl, Kate Lindsey, Andrea Mastroni, Josh Lovell, Isabel Signoret,
Daria Sushkova

Klavier Annemarie Herfurth

Mitglieder des Concentus Musicus Wien

Moderation Bogdan Roščić

→ 26. März 2023 / Großes Haus

DIALOGUES DES CARMÉLITES

Gäste Bertrand de Billy, Magdalena Fuchsberger, Nicole Car,
Bernard Richter, Maria Motolygina, Maria Nazarova, Michael Kraus

Klavier Emmanuel Olivier / *Moderation* Bogdan Roščić

→ 7. Mai 2023 / Großes Haus

RAHMENPROGRAMME & SONDERVERANSTALTUNGEN

FÜHRUNGEN

In der Saison 2022/23 nahmen 207.442 Personen an insgesamt 799 Führungen durch das Gebäude der Wiener Staatsoper teil. Geführt wurde in sechs Sprachen (deutsch, englisch, spanisch, französisch, italienisch und ab Mai 2023 auch wieder japanisch).

Zusätzlich fanden 21 Kinderführungstermine mit insgesamt 499 Besucherinnen und Besuchern statt.

REGIEPORTRAITS

Cyril Teste im Gespräch mit Sergio Morabito

→ 28. Jänner 2023 / Gustav Mahler-Saal

Barrie Kosky im Gespräch mit Nikolaus Stenitzer

→ 25. Februar 2023 / Gustav Mahler-Saal

Jossi Wieler, Sergio Morabito, Anna Viebrock im Gespräch mit Andreas Láng & Oliver Láng

→ 25. März 2023 / Gustav Mahler-Saal

Magdalena Fuchsberger im Gespräch mit Nikolaus Stenitzer

→ 13. Mai 2023 / Gustav Mahler-Saal

WERKEINFÜHRUNGEN OPER

Vor den Aufführungen von *Carmen*, *Don Giovanni*, *Il barbiere di Siviglia*, *Von der Liebe Tod*, *Jenůfa*, *L'Orfeo*, *Cardillac*, *La traviata*, *Macbeth*, *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Elektra*, *Salome*, *Tristan und Isolde*, *Le nozze di Figaro*, *Eugen Onegin*, *Wozzeck*, *Il ritorno d'Ulisse in patria*, *Parsifal*, *Dialogues des Carmélites*, *Lady Macbeth von Mzensk*, *Madama Butterfly* fanden Werkeinführungen mit den Dramaturgen Sergio Morabito, Nikolaus Stenitzer, Andreas Láng und Oliver Láng statt.

SPIELPLAN-PRÄSENTATION 2023/24

mit Bertrand de Billy, Philippe Jordan, Martin Schläpfer, Claus Guth, Jan Lauwers, Alexander Raskatow, Serena Sáenz, Eve-Maud Hubeaux, Malin Byström, Miriam Kutrowatz, Alma Neuhaus, Piotr Beczala, Erwin Schrott, David Butt Philip, Jusung Gabriel Park, Liudmilla Konovalova, Marcos Menha, Reinhard Fühler, Orchester der Wiener Staatsoper
Moderation Bogdan Roščić

→ 16. April 2023 / Großes Haus

PUBLIKUMSGESPRÄCHE MIT BOGDAN ROŠČIĆ UND PETRA BOHUSLAV

In der Saison 2022/23 fanden zwei Publikumsgespräche mit Staatsoperndirektor Bogdan Roščić und der kaufmännischen Geschäftsführerin Petra Bohuslav statt.

→ 12. Dezember 2022 / Gustav Mahler-Saal

→ 24. Mai 2023 / Gustav Mahler-Saal

MATINEE & SOIREE

In der Spielzeit 2022/23 wurde eine Einführungsmatinee und eine Einführungssoiree angeboten, in denen Mitwirkende die jeweilige Ballett-Neuproduktion vorstellten.

MATINEE DORNRÖSCHEN

Gäste Martin Schläpfer, Florian Etti, Patrick Lange

Tänzerinnen Ioanna Avraam, Elena Bottaro

Klavier Anna Buchenhorst / *Moderation* Anne do Paço

→ 16. Oktober 2022 / Großes Haus

SOIREE GOLDBERG-VARIATIONEN

Gäste Heinz Spoerli, Christoph Koncz, Florian Etti, Matan David

Klavier William Youn / *Moderation* Anne do Paço, Nastasja Fischer

→ 17. April 2023 / Gustav Mahler-Saal

RAHMENPROGRAMME & SONDERVERANSTALTUNGEN

WERKEINFÜHRUNGEN BALLETT

Vor allen Aufführungen von *Dornröschen*, *Im siebten Himmel*, *Liebeslieder*, *Goldberg-Variationen* sowie *Die Jahreszeiten* fanden Werkeinführungen mit den Dramaturginnen Anne do Paço und Nastasja Fischer statt.

OPEN CLASS

Die Open Class des Wiener Staatsballetts bot jeweils Samstagnachmittags ein 90-minütiges professionelles Training für Berufstänzerinnen und Berufstänzer, Tanz-Pädagoginnen und Pädagogen, Studierende und fortgeschrittene Laien ab 14 Jahren zu Live-Klaviermusik. Die Leitung übernahmen alternierend Louisa Rachedi, Samuel Colombet, Jean Christophe Lesage, Martin Schläpfer und Daniel Vizcayo.

→ [jeden Samstag, außer an Feiertagen und in der Sommerpause / Nurejew-Saal, Ballettakademie](#)

WOLRD BALLET DAY 2022

Auf Einladung des Royal Ballet London war das Wiener Staatsballett erneut im offiziellen Programm des »World Ballet Day« dabei. Im weltweit verfügbaren Stream war Martin Schläpfers *Dornröschen* mit choreographischen Proben und Backstage-Impressionen zu erleben.

→ [2. November 2022 / Livestream](#)

TANZPODIUM

In der Reihe Tanzpodium stellt sich die Direktion des Wiener Staatsballetts aktuellen Themen oder gibt Einblicke in Arbeitsweisen. Im Tanzpodium *Ballet Class* widmete sich Ballettdirektor Martin Schläpfer den Methoden und Bedeutung des täglichen Trainings für die künstlerischen Prozesse und erläuterte anhand ausgewählter Beispiele mit der Ersten Solotänzerin Claudine Schoch verschiedene Techniken.

Das Tanzpodium *Ballettkunst für das 21. Jahrhundert* fragte in einer Podiumsdiskussion nach Perspektiven des Balletts als Kunst der Gegenwart und den Stellenwert von Tanz in der Stadt Wien und ihrer Umgebung.

TANZPODIUM BALLETT CLASS

Gäste Claudine Schoch, Martin Schläpfer

Klavier Igor Zapravdin

Moderation Anne do Paço

→ 12. November 2022 / Gustav Mahler-Saal

TANZPODIUM BALLETT FÜR DAS 21. JAHRHUNDERT

Gäste Roma Janus (Tanz Linz), Bettina Kogler (Tanzquartier Wien),

Bettina Masuch (Festspielhaus St. Pölten), Martin Schläpfer

(Wiener Staatsballett)

Moderation Anne do Paço

→ 18. März 2023 / Gustav Mahler-Saal

DANCE MOVIES

Die Kooperation des Wiener Staatsballetts mit den Kinos Filmcasino und Filmhaus am Spittelberg fand in der Spielzeit 2022/23 ihre Fortsetzung in vier Matineen. Dokumentationen und Tanzfilme begleiteten den Spielplan des Wiener Staatsballetts und eröffneten außergewöhnliche Perspektiven auf den Tanz. Nach jedem DANCE MOVIE bot ein Gespräch mit Künstlerinnen und Künstler oder Mitgliedern des Wiener Staatsballetts die Gelegenheit, (Seh-)Erfahrungen auszutauschen sowie spannende Einblicke in die jeweiligen Ballett- und Film-Produktionen.

IN BALANCHINE'S CLASSROOM

Österreich-Premiere

Connie Hochman / US 2020 / 88 Min. / engl. OF

Publikumsgespräch Colleen Neary, Jackson Carroll

Moderation Nastasja Fischer

→ [6. November 2022 / Filmcasino](#)

PAUL TAYLOR – DANCEMAKER

Matthew Diamond / US 1998 / 98 Min. / engl. OF

Publikumsgespräch Richard Chen See

Moderation Anne do Paço

→ [5. Februar 2023 / Filmcasino](#)

RUDOLF NUREJEW – THE WHITE CROW

Ralph Fiennes / GB 2018 / 122 Min. / OmU

Publikumsgespräch Susanne Kirnbauer, Davide Dato

Moderation Nastasja Fischer

→ [12. März 2023 / Filmhaus am Spittelberg](#)

MISTER GAGA – DER CHOREOGRAPH OHAD NAHARIN

Tomer Heymann / IL/SE/DE/NL 2015 / 100 Min. / OmU

Publikumsgespräch Helen Clare Kinney, Lourenço Ferreira

Moderation Nastasja Fischer

→ [23. April 2023 / Filmcasino](#)





WIENER OPERNBALL 2023

Der Wiener Opernball, der »Ball der Bälle«, vereint Kultur, Gesellschaft und Glamour und knüpft somit wieder an die langjährige Balltradition, die mit dem Haus am Ring und der Musikstadt Wien eng verbunden ist, an. Der schönste Ballsaal der Welt in der Wiener Staatsoper heißt Künstlerinnen und Künstler, Politikerinnen und Politiker, Wirtschaftstreibende und Ballfans aus dem In- und Ausland herzlich willkommen.

Nach zwei Jahren Pause setzte der 65. Wiener Opernball am 16. Februar 2023 als der gesellschaftliche Höhepunkt der Ballsaison wieder ein Zeichen für Optimismus und Lebensfreude. Rund 5.000 Besucherinnen und Besucher im Haus sowie ein Millionenpublikum im Fernsehen konnten einen besonderen Ballabend genießen, der erstmals auch für soziale Verantwortung und Solidarität ein deutliches Zeichen setzte:

In Kooperation mit dem ORF als Partner der Wiener Staatsoper und der von ORF und den führenden Hilfsinstitutionen Caritas, Diakonie, Hilfswerk Österreich, Österreichisches Rotes Kreuz, Samariterbund und Volkshilfe getragenen Initiative ÖSTEREICH HILFT ÖSTEREICH wurde durch den Ball eine große Hilfsaktion für in Not geratene Menschen in unserem Land ermöglicht. Durch unterschiedliche Aktionen wie einen Solidaritätsaufschlag auf Ballkarten und Spendenboxen sowie durch die Versteigerung des Werks »Wienmusik« von Georg Baselitz konnten insgesamt 567.975,59€ für den guten Zweck gesammelt werden.

Die künstlerische Eröffnung gestalteten das Orchester der Wiener Staatsoper unter der Leitung von Philippe Jordan, das Bühnenorchester der Wiener Staatsoper unter Markus Henn und das Wiener Opernball Orchester mit Dirigent László Gyükér sowie die Solistinnen und Solisten Camilla Nylund (Sopran), Andreas Schager (Tenor) und Lidia Baich (Violine). Geboten wurden Werke von Franz Lehár (»Freunde, das Leben ist lebenswert« und das »Vilja-Lied« aus *Giuditta* und Robert Stolz (»Zwei Herzen im Dreivierteltakt«). Das Wiener Staatsballett mit den Solistinnen und Solisten Olga Esina – Marcus Menha, Hyo-Jung Kang – Masayu Kimoto, Kiyoka Hashimoto – Davide Dato, Ketevan Papava – Brendan Saye, Claudine Schoch – Rashaen Arts, Ioanna Avraam – Arne Vandervelde, Liudmila Konovalova – Zsolt Török und Fiona McGee – Géraud Wielick tanzte zum Walzer »Wiener Blut« von Johann Strauß (Sohn) in einer Choreographie von Martin Schläpfer und in Kostümen von Susanne Bisovsky, die Studierenden der Ballettakademie der Wiener Staatsoper begeisterten mit Joseph Lanners »Tarantel-Galopp« in der Choreographie von Christiana Stefanou. Abgerundet wurde das Programm mit »Éljen a Magyar!« (Johann Strauß Sohn), dargeboten von den Kindern der Operschule. Das Jungdamen- und Jungherren-Komitee tanzte zur

»Studenten-Polka« von Johann Strauß (Sohn), choreographiert von der Tanzschule Santner, bevor mit dem »Donauwalzer« das Tanzparkett offiziell für alle Ballgäste eröffnet wurde.

Gastgeberin des Wiener Opernballs ist die Wiener Staatsoper – die Organisationsleitung liegt bei der Marketingabteilung unter der Leitung von Marketing- und Pressechefin Susanne Athanasiadis. Gemeinsam mit allen Abteilungen des Hauses wie Technik, Gebäudeverwaltung, Produktion oder Kartenvertrieb, aber natürlich vor allem auch mit den künstlerischen Abteilungen, sorgt das Team für Planung, Durchführung und Inszenierung des Balls. 2023 wurde es erstmals von einem ehrenamtlichen Komitee unterstützt, das über eine umfangreiche Expertise in den für den Opernball zentralen Bereichen verfügt und das sich in diesem Jahr wie folgt zusammensetzte: Birgit Reitbauer, Maryam Yeganehfar und Nadja Swarovski.

Im Rahmen des Couture Salons als offizielles Side Event des Wiener Opernballs kleideten mit Florentina Leitner, Jennifer Milleder und Moulham Obid drei österreichische, international aufstrebende Designerinnen und Designer die Ersten Solotänzerinnen und Solotänzerinnen des Wiener Staatsballetts ein.

→ 16. Februar 2023

OPERNSTUDIO DER WIENER STAATSOPER

Das 2020 mit Beginn der Amtszeit von Bogdan Rošćić und Philippe Jordan gegründete Ausbildungsprogramm etablierte sich bereits im ersten Jahr seines Bestehens als international anerkanntes Opernstudio und unverzichtbarer Bestandteil der Wiener Staatsoper. Ab der Saison 2022/23 absolvieren die Mitglieder des zweiten Opernstudio-Jahrgangs, bestehend aus zwölf jungen Sängerinnen und Sängern und zwei Pianisten, ihre Ausbildung im Opernstudio.

Das Nachwuchsprogramm richtet sich an junge Künstlerinnen und Künstler mit abgeschlossener Gesangsausbildung, deren Talent und Können eine Karriere auf internationalem Niveau erwarten lassen. Während der Ausbildung im Opernstudio werden die im Studium erworbenen Kenntnisse vertieft. Die Studiomitglieder haben die Möglichkeit, mit etablierten Künstlerinnen und Künstlern zu arbeiten und von deren reicher Erfahrung zu profitieren. Die jungen Sängerinnen und Sängern erhalten ein auf ihre persönlichen Bedürfnisse zugeschnittenes musikalisches und szenisches Ausbildungsprogramm und treten daneben auf der Bühne der Wiener Staatsoper in kleinen und mittleren Partien auf. Meisterkurse, Probenbesuche, Bewegungstraining und Workshops, die Mitwirkung in eigenen Studiokonzerten in Wien und den Bundesländern sowie in Veranstaltungen des Offiziellen Freundeskreises der Wiener Staatsoper runden die Ausbildung ab.

Nach Abschluss des Programms sollen die jungen Künstlerinnen und Künstler über die notwendigen Voraussetzungen und Fähigkeiten verfügen, um Teil einer erfolgreichen neuen Generation des internationalen Opernlebens werden zu können.

Künstlerischer Leiter Michael Kraus
Organisatorische Leiterin Uta Sander

MITGLIEDER OPERNSTUDIO 2022/23

Sopran Jenni Hietala* (Finnland), Miriam Kutrowatz (Österreich)

Mezzosopran Alma Neuhaus (USA), Daria Sushkova (Russland)

Tenor Ted Black (Großbritannien), Agustín Gómez (Argentinien),

Katleho Mokhoabane (Südafrika), Lukas Schmidt (Deutschland)

Bariton Nikita Ivasechko** (Ukraine), Jack Lee (Großbritannien),

Jusung Gabriel Park*** (Südkorea)

Bass Stephano Park (Südkorea)

Pianisten Richard Fu (USA) / Piotr Jaworski (Polen)

RESIDENZMITGLIEDER OPERNSTUDIO 2022/23

Tenor Angel Romero (USA) – Studio-Residenz vom

2. Dezember 2022 bis 2. Jänner 2023

Bass Simonas Strazdas (Litauen) – Studio-Residenz vom

20. März bis 19. April 2023

LEHRENDE IM OPERNSTUDIO 2022/23

KS Prof. Laura Aikin, Benjamin Bernheim, Nicole Car,

Prof. Helmut Deutsch, Prof. Julius Drake, Étienne Dupuis,

KS Adrian Eröd, KS Prof. Brigitte Fassbaender, Andrea Giovannini,

Kate Lindsey, Olivia Kahler, Michael Kraus, KS Prof. Linda Watson

MITWIRKUNGEN DER STUDIOMITGLIEDER IN PRODUKTIONEN DER WIENER STAATSOPER

AIDA, ANDREA CHÉNIER, CARDILLAC, CARMEN, DAS RHEINGOLD,
DER ROSENKAVALIER, DIALOGUES DES CARMÉLITES,
DIE ENTFÜHRUNG INS ZAUBERREICH, DIE FLEDERMAUS,
DIE JAHRESZEITEN, DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG,
DIE WALKÜRE, DIE ZAUBERFLÖTE, DIE ZAUBERFLÖTE FÜR
KINDER, DON PASQUALE, ELEKTRA, EUGEN ONEGIN, GÖTTER-
DÄMMERUNG, IL BARBIERE DI SIVIGLIA, IL RITORNO D'ULISSE
IN PATRIA, JENŮFA, L'ELISIR D'AMORE, L'ORFEO, LA BOHÈME, LA
CENERENTOLA, LA SONNAMBULA, LA TRAVIATA, LADY MACBETH
VON MZENSK, LE NOZZE DI FIGARO, LIEBESLIEDER WALZER,
MACBETH, MADAMA BUTTERFLY, MANON, PARSIFAL, RIGOLETTO,
SALOME, SIEGFRIED

* = Stipendiatin der Hildegard Zadek Stiftung

** = Stipendiat der Czerwenka Privatstiftung

*** = Stipendiat WCN (World Culture Networks)

↓
Nächste Seiten:
Opernstudio
der Wiener
Staatsoper





OPERNSCHULE DER WIENER STAATSOOPER

In der Opernschule für Kinder, die seit September 2001 einen mehrjährigen Ausbildungslehrgang für stimmlich begabte und musikalische Kinder ab dem 8. Lebensjahr zur Mitwirkung in Bühnenproduktionen bietet, erhalten die Kinder im »Basischor« neben Chorproben auch individuellen Gesangsunterricht.

Die Hauptaufgabe des Kinderchores in der Oper übernimmt der »Kernchor« ab dem 3. Ausbildungsjahr. Die Opernschule bietet auch Jugendlichen, die den Kinderkostümen entwachsen sind, mit dem Jugendchor »OPERA-teen« ein professionelles Podium. In der Saison 2022/23 hat die Begabtenförderung der Wiener Staatsoper sechs Studierende unterstützt. Ziel ist es, die jungen Sängerinnen und Sänger über mehrere Jahre hinweg in ihrer kreativen Entwicklung zu begleiten und in ihrem künstlerischen Wachstum zu unterstützen.

Künstlerischer Leiter Johannes Mertl

Im Schuljahr 2022/2023 besuchten 37 Kinder den Basischor, 38 Kinder den Kernchor, 69 Kinder die OPERAteens und 6 Studierende die Begabtenförderung der Opernschule der Wiener Staatsoper.

AUFTRITTE IN DER SAISON 2022/23

LA BOHÈME (9), CARMEN (9), VON DER LIEBE TOD (10), JENŮFA (5), EUGEN ONEGIN (4), MACBETH (4), CARDILLAC (4), WERTHER (4), ANDREA CHÉNIER (4), DIE ZAUBERFLÖTE (7), AIDA (4), TOSCA (10), SALOME (9), TSCHICK (8), DER ROSENKAVALIER (3), TRISTAN UND ISOLDE (3), EUGEN ONEGIN (4), LOHENGRIN (3), WOZZECK (3), CAVALLERIA RUSTICANA / PAGLIACCI (3), DIALOGUES DES CARMÉLITES (5)

→ Summe der Vorstellungen: 115

SONDERVERANSTALTUNGEN BZW.- PROJEKTE:

Auftritt am Tag der offenen Tür (2)

Konzert in der Wiener Staatsoper (1)

Konzert in der Stadtpfarrkirche Korneuburg (1)

Matthäuspassion im Wiener Konzerthaus (2)

Konzert bei Grundsteinlegung Französischer Saal (1)

→ Gesamt: 7

CHORAKADEMIE

In der seit 1. September 2014 bestehenden Chorakademie der Wiener Staatsoper werden talentierte Studierende oder Absolventinnen und Absolventen von Hochschulen und Universitäten mit dem Opernalltag vertraut gemacht. Die jungen Sängerinnen und Sänger, die das Vorsingen erfolgreich absolvieren, werden an das Repertoire des Chores an der Wiener Staatsoper herangeführt, indem sie (teilweise auch solistisch) an Vorstellungen mitwirken. Das Ausbildungsprogramm beinhaltet neben dem Repertoirestudium und den Chorproben unter anderem auch Solokorrepetition und Gesangsunterricht. Auf der Bühne bietet sich dann Gelegenheit, renommierte Solistinnen und Solisten hautnah zu erleben und von den erfahrenen Kolleg*innen aus dem Staatsopernchor zu lernen. Junge Sängerinnen und Sänger gehen mit einer Ausbildung in der Chorakademie einen großen Schritt in ein erfolgreiches Berufsleben im Opernbetrieb.

Künstlerischer Leiter Mario Steller

Administrativer Leiter Werner Kastner

In der Saison 2022/23 waren insgesamt 23 Sängerinnen und Sänger Mitglied in der Chorakademie der Wiener Staatsoper. Im Laufe der Saison wurde eine Sängerin in den Chor der Wiener Staatsoper übernommen; weitere Sängerinnen und Sänger wurden nach ihrer Ausbildung im Chor des Tiroler Landestheaters Innsbruck, im Chor des Staatstheaters Cottbus sowie in den Chören der Theater Kiel, Lübeck und Lüneburg verpflichtet.

AUFTRITTE IN DER SAISON 2022/23

CARMEN (9), DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (5), L'ORFEO (4), AIDA (4), LA BOHÈME (9), FIDELIO (5), LOHENGRIN (3), PARSIFAL (4), IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA (5), LADY MACBETH VON MZENSK (5), CAVALLERIA RUSTICANA / PAGLIACCI (4), GÖTTERDÄMMERUNG (2)
→ Summe der Vorstellungen: 59





BALLETAKADEMIE WIENER STAATSOPER

Direktorin Christiana Stefanou
Künstlerischer Leiter Martin Schläpfer
Kaufmännische Leiterin Simone Wohinz

Die Ballettakademie der Wiener Staatsoper bietet eine umfassende praktische und theoretische Bühnentanz-Ausbildung für Schülerinnen und Schüler ab 10 Jahren sowie einen Vorbereitungskurs für Kinder ab 8 Jahren.

Im Schuljahr 2022/23 besuchten 111 Schülerinnen und Schüler die Ballettakademie der Wiener Staatsoper, 12 Studierende waren Mitglieder der Jugendkompanie. Die Vorbereitungsklasse umfasste 12 Kinder. 11 Tänzerinnen und Tänzer schlossen ihre Ausbildung 2023 an der Ballettakademie der Wiener Staatsoper ab.

AUFTRITTE IN DER SAISON 2022/23

MATINEE DER BALLETTAKADEMIE

UNISONO

Musik Joseph Haydn & Johann Sebastian Bach
Choreographie Hans van Manen
Einstudierung Larisa Lezhnina
Licht Jan Hofstra
Lichteinrichtung Bert Dalhuysen
Ballettmeister Callum Hastie

LA SYLPHIDE (Auszüge)

Musik Herman Severin Løvenskiold
Choreographie August Bournonville
Choreographische Adaption Christiana Stefanou, Robert Gabdullin
Einstudierung Diliana Nikiforova, Alena Weber
Kostümeinrichtung Maria Alati
Licht Robert Eisenstein

JAMIE (Uraufführung der Fassung 2023)

Musik Ludwig van Beethoven, Zäuerli, Frédéric Chopin/Martin Stadtfeld,
Giovanni Girolamo Kasperger, Tristan Murail, Cyndi Lauper,

Johann Sebastian Bach

Choreographie Martin Schläpfer

Kostüme Maria Alati

Licht Robert Eisenstein

Ballettmeister Callum Hastie

JUST IN TIME

Musik Josh Ralph & Michael Nyman

Choreographie & Design Kinsun Chan

Einstudierung Juliette Rahon

Kostümeinrichtung Maria Alati

Licht Robert Eisenstein

Ballettmeister Massimo Gerardi

Tänzerinnen & Tänzer Studierende der Ballettakademie &
Mitglieder der Jugendkompanie der Wiener Staatsoper

→ 1. Mai 2023 / Großes Haus

Ballett in der Wiener Staatsoper:

DORNRÖSCHEN (11), LA FILLE MAL GARDÉE (6),

IM SIEBTEN HIMMEL/SYMPHONY IN C (6), OPERNBALL (1),

MATINEE DER BALLETTAKADEMIE (1), DON QUIXOTE (1)

→ Summe der Vorstellungen: 26

Ballett in der Volksoper Wien

JOLANTHE UND DER NUSSKNACKER (14)

→ Summe der Vorstellungen: 14

Oper in der Wiener Staatsoper:

CARMEN (9), SALOME (5), ORFEO (4), DIE FLEDERMAUS (5), AIDA (4),

DIE ZAUBERFLÖTE FÜR KINDER (2), LADY MACBETH VON MZENSK

(5), PAGLIACCI (4)

→ Summe der Vorstellungen: 38

Musical in der Volksoper Wien:

ANATEVKA (7)

→ Summe der Vorstellungen: 7

↓
Nächste Seiten:
Francesco
Scandroglio,
Marie Ryba
und Ensemble
Jugendkompanie
in Martin
Schläpfers *Jamie*







VERMITTLUNG & OUTREACH AN DER WIENER STAATSOOPER

MUSIKTHEATER UND BALLETT SPÜREN, DISKUTIEREN, SELBST GESTALTEN

Das Vermittlungs- & Outreachprogramm der Wiener Staatsoper bietet vielseitige Möglichkeiten, mit Oper und Ballett in Berührung zu kommen. Es richtet sich sowohl an Neugierige, die die Welt der Oper und des Balletts näher kennenlernen möchten, als auch an Theaterbegeisterte, die ihre bestehende Beziehung zu Oper und Ballett weiter vertiefen möchten.

In interdisziplinären partizipativen Projekten sind Kinder ab 6 Jahren, Jugendliche und junge Erwachsene sowie das U27-Publikum eingeladen, sich kreativ mit dem Repertoire der Wiener Staatsoper auseinanderzusetzen und Musiktheater und Ballett in Bezugsetzung zu ihrer eigenen Lebenswelt aktiv selbst zu gestalten.

Die Begegnungen mit Künstlerinnen und Künstler der Wiener Staatsoper und verschiedenen Communities finden sowohl im Stadtraum, in verschiedenen Wiener Bezirken, in Schulen, digital oder vor Ort und in der Wiener Staatsoper selbst, statt.

Neben aktiven Teilhabe- und Gestaltungsmöglichkeiten ist es der Wiener Staatsoper ebenso ein Anliegen, einem jungen Publikum eine Vielzahl und Breite an Opern- und Ballettbesuchen zu ermöglichen. Für die Altersgruppe U27 werden daher Angebote aus dem umfangreichen Opern- und Ballettrepertoire gestaltet und für Kinder und Jugendliche eigens Kinderopern – und in dieser Spielzeit erstmals eine Jugendoper – in Auftrag gegeben.

PARTIZIPATIVE JUGENDPROJEKTE AN DER WIENER STAATSOPER

OPERNLABOR FÜR 15-24-JÄHRIGE

In diesem interdisziplinären Stückentwicklungsformat experimentieren Teilnehmende zwischen ca. 15 und 24 Jahren in Anlehnung an ein Werk aus dem Spielplan – diesjährig *Il ritorno d'Ulisse in patria* von Monteverdi. In Auseinandersetzung mit ihrer eigenen Lebenswelt und mit Musik und Theatererzählformen entwickeln sie daraus eine eigene Musiktheater-Performance. Das Stück *Die Kaugummi-Göttin* wurde von dem jugendlichen Ensemble, begleitet vom Bühnenorchester der Wiener Staatsoper, im Kulturhaus Brotfabrik im Juni 2023 zur Aufführung gebracht.

DIE KAUGUMMI-GÖTTIN

Projektleitung & Inszenierung Krystina Winkel

Musikalische Leitung Andy Icochea Icochea

Künstlerische Mitgestaltung Katharina Augendopler / *Kostüme* Anna Asamer

Ensemble 24 Darstellerinnen und Darsteller zwischen 13 und 24 Jahren des Opernlabors

Es spielte das Bühnenorchester der Wiener Staatsoper in Kooperation mit *Superar*.

→ Schulvorstellung: 14. Juni 2023, 11 Uhr

Weitere Aufführungen: 15. Juni 2023, 18 Uhr & 20 Uhr

Kulturhaus Brotfabrik

TANZLABOR FÜR 15-24-JÄHRIGE

Im Tanzlabor wird gemeinsam im Ensemble getanzt und improvisiert, inspiriert durch das Tanzstück *Tabula Rasa* des Wiener Staatsballets werden eigenes Bewegungsmaterial und verschiedene Choreographien entwickelt. Das Tanztheaterstück wird am Ende des Projekts mit Live-Musik auf die Bühne gebracht. Gemeinsame Ballettbesuche und das Kennenlernen von Künstlerinnen und Künstler des Wiener Staatsballetts, sind Teil des Tanzlabors. Das daraus resultierende Stück *Imprint* wurde von dem jugendlichen Ensemble, begleitet vom Bühnenorchester der Wiener Staatsoper und Musiker Aaron Hader, im Kulturhaus Brotfabrik im April 2023 zur Aufführung gebracht.

IMPRINT

Projektleitung Katharina Augendopler / *Co-Choreographinnen* Katharina Augendopler und Katy Geertsen / *Komposition und Live-Electronics* Aaron Hader / *Ensemble* 17 Darstellerinnen und Darsteller zwischen 14 und 24 Jahren des Tanzlabors. In Kooperation mit *Tanz die Toleranz*

Es spielte das Bühnenorchester der Wiener Staatsoper.

→ Schulvorstellung: 21. April 2023, 11 Uhr

Weitere Aufführung: 21. April 2023, 19 Uhr / Kulturhaus Brotfabrik

TANZLABOR FÜR 7-12-JÄHRIGE

Inspiriert durch ausgewählte Werke des Wiener Staatsballetts – diesjährig *Dornröschen* von Martin Schlöpfer – regt das Tanzlabor Kinder und Jugendliche zwischen 7 und 12 Jahren an, ästhetische und körperliche Ausdrucksformen kennenzulernen, mit Bewegungssprachen zu experimentieren und unter Anleitung von Profis ein eigenes kleines Tanzstück zu entwickeln.

WHAT WE WISH FOR

Projektleitung & szenische Einrichtung Katharina Augendopler
Co-Choreographinnen Katharina Augendopler und Katy Geertsen
Tänzerinnen und Tänzer 16 Kinder der Tanzlaborgruppen

In Kooperation mit *Tanz die Toleranz* und der Brunnenpassage

→ Premiere: 14. Dezember 2023, 18 Uhr / Brunnenpassage

INSIDEOPERA FÜR 16-24-JÄHRIGE

Im Jugendprojekt *InsideOpera* (ein Projekt in Kooperation mit der Abteilung Dramaturgie) begegnen Jugendliche und junge Erwachsene zwischen 16 und 24 Jahren wöchentlich Künstlerinnen und Künstler und Mitarbeitende der Wiener Staatsoper und erkunden die verschiedenen Orte, Abteilungen und Abläufe an einem Opernhaus. Die Erfahrungen und Eindrücke werden im, von dem Jugendprojekt entwickelten Podcast der Wiener Staatsoper *Opern-Stoff* über Plattformen wie der Webseite der Wiener Staatsoper, Spotify und Amazon Music mit einem digitalen Publikum geteilt.

ON THE ROAD WITH TSCHICK

Musiktheater-Performance Walk am Karlsplatz

Basierend auf den Themen der Roadopera *Tschick*, arbeiteten hunderte Jugendliche und junge Erwachsene aus ganz Österreich am partizipativen Projekt *On the Road with Tschick*. Die künstlerischen Ergebnisse der Jugendlichen wurden in Form eines »Musiktheater-Performance Walk« im öffentlichen Raum, nämlich am Karlsplatz, präsentiert. Zu sehen und hören waren: eine Klangimprovisation auf einer Autokarosserie, Bewegungs- und Sprechchöre, Theaterszenen und komponierte Werke für Chor und das Bühnenorchester der Wiener Staatsoper.

Konzept & Projektleitung Katharina Augendopler und Krysztina Winkel
Inszenierung Katharina Augendopler / *Künstlerische Mitgestaltung* Felicia Bulenda, Linda Schwärzler / *Kostüme* Anna Asamer
Ensemble 100 Jugendliche zwischen 9-18 Jahren

In Kooperation mit *Superar*, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Jugend am Werk, OeAD, Rotes Kreuz Wien, Technische Universität Wien, Karlsplatz.org, Mittelschule Josef-Enslein-Platz sowie Gymnasium und ORG Dachsberg.

Es spielte das Bühnenorchester der Wiener Staatsoper.

→ Premiere 20. Mai 2023, 12:30 Uhr

Weitere Vorstellungen: 20. Mai 2023, 13 Uhr, 15:30 Uhr und 16 Uhr,
21. Mai 2023, 12:30 Uhr, 13 Uhr, 15:30 Uhr und 16 Uhr

WEB-APP ZUR JUGENDOPER

Momente festhalten und erlebbar machen für Jugendliche in ganz Österreich. Mit dieser ersten Idee startete die Entwicklung einer neuen partizipativen Web-App für das Smartphone. Jene archiviert die künstlerischen Auseinandersetzungen von Schülerinnen und Schüler aus ganz Österreich mit der Jugendoper *Tschick* und bietet auch interaktive digitale Vermittlungstools zur eigenen kreativen Auseinandersetzung an. So kann man zum Beispiel mit dem Kompositionstool eigene Kompositionen erstellen, One-Line-Drawing Kunstwerke entwerfen oder interaktive Quizzes gestalten.
ontheroadwithtschick.at

Konzept und technische Umsetzung Katharina Augendopler und Paolo Schmidt / *Grafik* Anastasia Sommer

KARTENANGEBOTE FÜR ALLE UNTER 27 JAHREN

Das U27-Programm ermöglicht allen unter 27 Jahren ausgewählte Vorstellungen zum Preis von € 20 (Oper) / € 15 (Ballett) zu besuchen.

GENERALPROBENKARTEN FÜR ALLE UNTER 27 JAHREN

Auch in der der Spielzeit 2022/2023 öffnete Bogdan Rošćić mit Unterstützung der Belegschaft des Hauses die Generalproben für alle unter 27 sowie für Schulklassen. Besucherinnen und Besucher können alle neuen Opern- und Ballettproduktionen am Haus schon vor dem offiziellen Premierentermin mit Karten um € 10 erleben.

KINDERKARTEN FÜR REGULÄRE VORSTELLUNGEN

Für jede Vorstellung (ausgenommen Premieren und *Die Fledermaus* zu Silvester) sind 25 Kinder- und Jugend-Karten zum Preis von € 15 verfügbar. Der Kauf einer Kinderkarte (bis 16 Jahre) ist an den Kauf einer regulären Karte gebunden. Maximal 3 Kinderkarten sind pro Kauf möglich und werden dann ausgegeben, wenn sie vom Kind und seiner Begleitung spätestens 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn an der Abendkassa behoben werden.

PROGRAMME FÜR SCHULEN

Vom Entstehungsprozess einer Produktion erfahren, Künstlerinnen und Künstlern über die Schulter schauen, mit Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern des Hauses ins Gespräch kommen und hinter die Kulissen blicken: Als Vor- oder Nachbereitung zu einem Vorstellungsbesuch bot die Wiener Staatsoper vielseitige Vermittlungsprogramme wie Werkeinführungen, Probenbesuche, Führungen, theaterpädagogische vor- und nachbereitende Workshops für Schulklassen an, die in der Staatsoper, in den Schulen oder online stattfinden konnten. Zusätzlich standen auch eigens für Schulklassen geplante Vorstellungen auf dem Programm: *Die Entführung ins Zauberreich* sowie erstmals eine Jugendoper, *Tschick*. In der Saison 2022/23 wurden 72 Schulworkshops, 8 verschiedenen Neuinszenierungen, Repertoirevorstellungen und diverse Schulsonderprojekte angeboten.

In interaktiven Kinderführungen können Kinder ab 6 Jahren mit ihren Familien und Bekannten, die Wiener Staatsoper unabhängig von einem Vorstellungsbesuch kennenlernen.

STREAMS & TV-AUFZEICHNUNGEN

In der Spielzeit 2022/23 fanden insgesamt 15 Streaming-Übertragungen auf den Online-Plattformen der Wiener Staatsoper statt, die weltweit kostenlos für 72 Stunden angeboten wurden, sie erreichten in Summe 169.100 Menschen. Mit ORF III konnten sechs gemeinsam produzierte Übertragungen realisiert werden, die zusammengezählt 816.000 Personen vor den Fernsehgeräten verfolgten. Im März 2023 übertrugen ORF 2 und ARTE live-zeitversetzt die Neuproduktion *Le nozze di Figaro* mit einer Publikumsbeteiligung von insgesamt 572.000 Menschen.

Die ORF-Übertragungen nutzten gesamt 1,3 Mio. Zuschauerinnen und Zuschauer. Die kumulierte Reichweite aller TV- und aller Streaming-Übertragungen betrug am Ende der Spielzeit 1,8 Millionen Kontakte.

LA BOHÈME

Musikalische Leitung Bertrand de Billy

mit Vittorio Grigolo, Anna Netrebko, George Petean, Martin Häbler, Günther Groissböck, Nina Minasyan, Marcus Pelz, Martin Müller

Aufzeichnung 8. / 11. September 2022

Ausstrahlung 18. September 2022 (ORF III)

Ausstrahlung 14. Jänner 2023 (*play.wiener-staatsoper.at*)

CARMEN

Musikalische Leitung Yves Abel

mit Elina Garanča, Piotr Beczala, Slávka Zámečnicková, Maria Nazarova, Roberto Tagliavini

Aufzeichnung 12. September 2022

Ausstrahlung 12. September 2022 (*play.wiener-staatsoper.at*)

VON DER LIEBE TOD

Musikalische Leitung Lorenzo Viotti

mit Vera-Lotte Boecker, Monika Bohinec, Daniel Jenz, Florian Boesch

Aufzeichnung 7. Oktober 2022

Ausstrahlung 7. Oktober 2022 (*play.wiener-staatsoper.at*)

JENŮFA

Musikalische Leitung Tomáš Hanus

mit Asmik Grigorian, Margarita Nekrasova, David Butt, Philip Eliška Weissová, Michael Laurenz

Aufzeichnung 15. Oktober 2022

Ausstrahlung 15. Oktober 2022 (*play.wiener-staatsoper.at*)

DORNRÖSCHEN

Choreographie Martin Schläpfer & Marius Petipa
mit Tänzerinnen und Tänzern des Wiener Staatsballetts
Musikalische Leitung Patrick Lange
Aufzeichnung 24. Oktober 2022
Ausstrahlung 24. Oktober 2022 (*play.wiener-staatsoper.at*)

L'ELISIR D'AMORE

Musikalische Leitung Evelino Pidò
mit Kristina Mkhitarian, Bogdan Volkov, Bryn Terfel, Stefan Astakhov
Aufzeichnung 30. Oktober 2022
Ausstrahlung 30. Oktober 2022 (ORF III, *play.wiener-staatsoper.at*)

CARDILLAC

Musikalische Leitung Cornelius Meister
mit Tomasz Konieczny, Vera-Lotte Boecker, Gerhard Siegel, Wolfgang Bankl,
Daniel Jenz, Stephanie Houtzeel, Evgeny Solodovnikov
Aufzeichnung 13. November 2022
Ausstrahlung 13. November 2022 (*play.wiener-staatsoper.at*)

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

Musikalische Leitung Philippe Jordan
mit Michael Volle, Georg Zeppenfeld, Jörg Schneider, Stefan Astakhov,
Wolfgang Koch, Martin Häßler, David Butt Philip, Michael Laurenz,
Christina Bock, Hanna-Elisabeth Müller
Aufzeichnung 11. Dezember 2022
Ausstrahlung 11. Dezember 2022 (ORF III, *play.wiener-staatsoper.at*)

DIE FLEDERMAUS

Musikalische Leitung Bertrand de Billy
mit Andreas Schager, Rachel Willis-Sørensen, Wolfgang Bankl,
Christina Bock, Hiroshi Amako, Clemens Unterreiner Vera-Lotte Boecker,
Peter Simonischek, Johanna Wallroth
Aufzeichnung 31. Dezember 2021
Ausstrahlung 31. Dezember 2022 (*play.wiener-staatsoper.at*)

AIDA

Musikalische Leitung Nicola Luisotti
mit Elina Garanča, Anna Netrebko, Jonas Kaufmann, Alexander Vinogradov,
Luca Salsi, Ilja Kazakov, Hiroshi Amako, Anna Bondarenko
Aufzeichnung 18. / 21. Jänner 2023
Ausstrahlung 29. Jänner 2023 (ORF III)

SALOME

Musikalische Leitung Philippe Jordan

mit Malin Byström, Gerhard Siegel, Michaela Schuster, Wolfgang Koch,
Daniel Jenz, Patricia Nolz

Aufzeichnung 12. Februar 2023

Ausstrahlung 12. Februar 2023 (ORF III, *play.wiener-staatsoper.at* und
myfidelio.at)

LE NOZZE DI FIGARO

Musikalische Leitung Philippe Jordan

mit Andrè Schuen, Hanna-Elisabeth Müller, Ying Fang, Maria Nazarova,
Peter Kellner, Patricia Nolz, Stephanie Houtzeel, Josh Lovell,
Andrea Giovannini, Johanna Wallroth

Aufzeichnung 17. März 2023

Ausstrahlung 17. März 2023 (ORF 2 und ARTE)

IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA

Musikalische Leitung Pablo Heras-Casado

mit Georg Nigl, Kate Lindsey, Josh Lovell, Isabel Signoret, Hiroshi Amako,
Andrea Mastroni, Robert Bartneck, Helene Schneiderman, Jörg Schneider,
Daria Sushkova, Katleho Mokhoabane

Aufzeichnung 14. April 2023

Ausstrahlung 14. April 2023 (*play.wiener-staatsoper.at* und *myfidelio.at*)

MATINEE ZUR SPIELZEIT 2023/24

Musikalische Leitung Philippe Jordan, Bertrand de Billy

mit Martin Schläpfer, Alexander Raskatov, Jan Lauwers, Claus Guth,
Malin Byström, Eve-Maud Hubeaux, Serena Sáenz, Piotr Beczala,
Erwin Schrott, Marcos Menha, Reinhard Führer, Liudmila Konovalova

Aufzeichnung 16. April 2023

Ausstrahlung 16. April 2023 (ORF III, *play.wiener-staatsoper.at*)

GOLDBERG-VARIATIONEN

Choreographie Heinz Spoerli

Klavier William Youn

mit Tänzerinnen und Tänzern des Wiener Staatsballetts

Aufzeichnung 27. April 2023

Ausstrahlung 27. April 2023 (*play.wiener-staatsoper.at* und *myfidelio.at*)

DIALOGUES DES CARMÉLITES

Musikalische Leitung Bertrand de Billy

mit Nicole Car, Michael Kraus, Bernard Richter, Michaela Schuster,
Eve-Maud Hubeaux, Maria Motolygina, Maria Nazarova,
Monika Bohinec, Daria Sushkova, Clemens Unterreiner

Aufzeichnung 24. Mai 2023

Ausstrahlung 24. Mai 2023 (*play.wiener-staatsoper.at* und *myfidelio.at*)

LADY MACBETH VON MZENSK

Musikalische Leitung Alexander Soddy

mit Günther Groissböck, Andrei Popov, Elena Mikhailenko, Dmitry Golovnin,
Evgeniya Sotnikova, Thomas Ebenstein, Hans Peter Kammerer, Marcus Pelz,
Juraj Kuchar, Oleg Zalytskiy, Veli-Pekka Varpula

Aufzeichnung 12. Juni 2023

Ausstrahlung 12. Juni 2023 (ORF III, *play.wiener-staatsoper.at* und *myfidelio.at*)



»Mein digitaler Avatar
China Tracy lebt in der
virtuellen Welt.

Im Opernhaus gleicht das
riesige Porträt einer
ruhigen Skulptur.

China Tracy ist still und
mitfühlend, wie eine
Buddha-Statue.

Sie beobachtet die reale Welt
schweigend und blickt
vom schweren
Bühnenvorhang, ohne
Antworten zu geben.«

»DER EISERNE VORHANG 2022/2023«

VORHANGBILD VON CAO FEI

Die internationale renommierte chinesische Künstlerin Cao Fei gestaltete in der Spielzeit 2022/23 das seit 1998 mittlerweile 25. Großbild für den Eisernen Vorhang der Wiener Staatsoper: »The New Angel«.

Der »Eiserne Vorhang 2022/23« konnte zwischen dem 2. November 2022 und dem 29. Juni 2023 vom Staatsopernpublikum vor und nach den Aufführungen sowie in den Pausen wahrgenommen werden. Durch den Erwerb einer limitierten und signierten Edition mit dem Sujet des »Eisernen Vorhangs« (Druck aus der Werkstätte Kurt Zein) leisteten Kunst- und Opernfreundinnen- und freunde einen wichtigen Beitrag zur Fortsetzung der Ausstellungsreihe von *museum in progress* in der Wiener Staatsoper.

Das Werk stellt »China Tracy« dar – der Avatar der Künstlerin Cao Fei, das Spiegelbild ihres Alter Egos. Die digitale Hülle »China Tracy« gleicht einer Ansammlung visueller Stereotypen einer „Kriegerin“. Dennoch wurde »China Tracy« nicht erschaffen, um zu kämpfen, und sie ist auch keine „ehrliche“ Nachbildung Cao Feis in ihrem echten Leben. Schließlich wurde sie in Second Life geboren, einer virtuellen Welt ohne fixe Handlungen, choreographierte Aktionen oder Missionen, in der man sich auch nicht der (anpassbaren) Schwerkraft, ja nicht einmal des (virtuellen) Todes sicher sein kann. Durch ihre (virtuelle) physische Verbindung mit den Fingern Cao Feis auf der Computertastatur verkörpert sie eine Erfahrung außerhalb herkömmlicher räumlicher Dimensionen.

Die Erschaffung von »China Tracy« läutete auch die Entstehung von RMB City (2009–2011) ein, einer von Cao Fei in Second Life erbauten virtuellen Stadt.

Die Ausstellungsreihe »Eiserner Vorhang« ist ein Projekt von *museum in progress* in Kooperation mit der Wiener Staatsoper und der Bundestheater-Holding. Projektpartner: BLUE MOUNTAIN CONTEMPORARY ART (BMCA). Unterstützt durch: ART for ART, Hotel Altstadt, Johann Kattus, Foto Leutner und PRIVAT BANK der Raiffeisenlandesbank Oberösterreich. Medienpartner: *Die Furche* und *Die Presse*.

↓
Nächste Seiten:
»Eiserner
Vorhang« von
Cao Fei





OFFIZIELLER FREUNDKREIS DER WIENER STAATSOOPER

Mit der Saison 2020/21 gründete die Wiener Staatsoper den Offiziellen Freundeskreis, dessen Unterstützung erstmals ausschließlich dem Haus zugutekommt. Die Ziele des Offiziellen Freundeskreises sind:

→ den Mitgliedern konkrete Vorteile beim Erwerb der gewünschten Karten und dem Besuch des Hauses zu bieten.

→ in einen Dialog mit den Mitgliedern zu treten, im Rahmen von eigens für den Offiziellen Freundeskreis konzipierten Veranstaltungen.

→ alle durch den Offiziellen Freundeskreis eingebrachten Mittel der Öffnung des Hauses für neues, junges Publikum zu widmen (Details zu den geförderten Projekten siehe nachstehend). Damit sollen neuartige Vermittlungs- und Partizipationsprogramme, der Besuch von Proben für junges Publikum oder die Integration unseres neuen Opernstudios durch diese Aktivitäten ermöglicht werden.

ANGEBOTEN WERDEN ZEHN STUFEN DER MITGLIEDSCHAFT:

Mitgliedschaftsstufen 2022/23	Förderbeitrag pro Saison
Junges Mitglied (bis 27 Jahre)	€ 50
Junges Doppelmitglied (bis 27 Jahre)	€ 75
Mitglied	€ 100
Doppelmitglied	€ 150
Junior Förderin / Junior Förderer (bis 40 Jahre)	€ 500
Unterstützerin / Unterstützer	€ 1.000
Förderin / Förderer	€ 3.000
Partnerin / Partner	€ 7.500
Benefactor	€ 10.000
Donatorin / Donator	€ 30.000

Die dritte Saison wurde erfolgreich abgeschlossen: Für den Offiziellen Freundeskreis konnten knapp 1.260 Mitglieder gewonnen und über 1,5 Millionen Euro eingenommen werden.

DER OFFIZIELLE FREUNDKREIS DER WIENER STAATSOOPER FÖRDERTE FOLGENDE PROJEKTE

→ Vermittlungsprojekte:

→ *ON THE ROAD WITH TSCHICK* – Outdoor Musiktheater-Performance-Walk in Kooperation mit *Superar*, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Jugend am Werk, OeaD, Rotes Kreuz Wien, Technische Universität Wien, Karlsplatz.org, Mittelschule Josef-Enslein-Platz und Gymnasium und ORG Dachsberg, partizipative Stückentwicklung – Musiktheater

→ *ON THE ROAD WITH TSCHICK* – Bundesländerübergreifendes Workshopprogramm samt interaktiver Web-App

→ *OPERNLABOR Die Kaugummi-Göttin* in Kooperation mit *Superar*, partizipative Stückentwicklung – Oper

→ *TANZLABOR Imprint* in Kooperation mit *Tanz die Toleranz*, partizipative Stückentwicklung – Tanz

→ *TANZLABOR_JUNG What we wish for* in Kooperation mit *Tanz die Toleranz*, partizipative Stückentwicklung – Tanz

→ Podcast, *INSIDE OPERA/OPERNSTOFF* der junge Podcast der Wiener Staatsoper

→ U27-Generalproben

→ Wiederaufnahme der Musiktheaterperformance *The Start Up* in Kooperation mit *Superar* – Oper

Darüber hinaus hat der Offizielle Freundeskreis folgende Veranstaltungen für seine Mitglieder von September 2022 bis Juni 2023 durchgeführt bzw. für die Mitglieder ein eigenes Kartenkontingent bereitgestellt (mit * gekennzeichnet):

→ Tag der offenen Tür*

→ Konzert der Opernschule*

→ Licht ins Dunkel-Gala*

→ Buchpräsentation *Voices* – prägende Musik- und Theatererlebnisse*

→ Präsentation des Eisernen Vorhangs*

→ Ensemblematineen* (5)

→ Studiokonzerte* (4)

→ Einführungsmatineen* (7)

→ Regieportraits*: Calixto Bieito, Cyril Teste, Barrie Kosky, Sergio Morabito & Jossi Wieler (5), Magdalena Fuchsberger,

→ »Auf den Spuren von...« (10)

→ »Dialog am Löwensofa« mit Sängerinnen und Sängern des Opernstudios sowie Musikerinnen und Musiker des Bühnenorchesters (9)

- »Mittagspause mit...«: Peter Kellner, KS Tomasz Konieczny, Sir Simon Keenlyside, KS Adrian Eröd, Rachel Willis-Sørensen, Andreas Schager, Malin Byström, Lucio Golino, KS Ricarda Merbeth (9)
- »Happy Hour im Opernstudio« mit Sängerinnen und Sänger des Opernstudios (4)
- »Juvenilia« Wochenende (European Network of Young Opera Friends) – Workshop zu L'Orfeo und Gesprächsrunde mit Hiroshi Amako
- »Musik verstehen mit Jendrik Springer« (4)
- »...noch Fragen?« (3)
- Führungen durch die Dekorationswerkstätten (4)
- Führung durch die Kostümwerkstätten
- Führung durch den Kostümfundus
- »Das Leading-Team präsentiert«: *Dialogues des Carmélites*

→ **Kontakt Offizieller Freundeskreis:**

M freundeskreis@wiener-staatsoper.at

w wiener-staatsoper.at/foerdern/



FREUNDESKREIS WIENER STAATSBALLETT

Der Freundeskreis Wiener Staatsballett unterstützt mit den Mitgliedsbeiträgen ausschließlich und zweckgebunden das Wiener Staatsballett. Seinen Förderinnen und Förderern bietet er im Gegenzug die Möglichkeit, Tanzkunst von Weltklasse aus nächster Nähe zu erleben und Teil einer inspirierenden »Tanz-Familie« zu sein. Er offeriert nicht nur das Angebot bevorzugter Kartenbestellungen, sondern auch ein vielfältiges und exklusives Programm mit Künstlergesprächen, Besuchen von Bühnenproben und Trainings, persönlichen Begegnungen mit Freundeskreisen anderer internationaler Compagnien sowie mit der Direktion sowie den Tänzerinnen und Tänzern des Wiener Staatsballetts.

BEITRAGS-KATEGORIEN

Mitgliedschaftsstufen 2022/23	Förderbeitrag pro Saison
Junge Förderin/Junger Förderer (bis 27 Jahre)	€ 30
Förderin / Förderer	€ 100
Partner-Förderin / -Förderer (2 Personen)	€ 150
Förderin / Förderer Silber	€ 500
Förderin / Förderer Gold	€ 1.500
Förderin / Förderer Platin	€ 3.000
Mäzenin / Mäzen	ab € 3.000

(Betrag nach Vereinbarung)

Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, den Nachwuchs aus der Ballett-akademie der Wiener Staatsoper oder Mitglieder der Jugendkompanie mit der Übernahme eines Stipendiums zu unterstützen.

2022/23 konnten die Mitgliedschaften von 100 auf 165, aktuell aus 206 Personen bestehend, erhöht werden. Die Einnahmen wurden von knapp € 40.000 in der Saison 2021/22 auf rund € 56.000 in der Saison 2022/23 gesteigert.

Unterstützt werden nachhaltige und langfristige Vorhaben des Wiener Staatsballetts wie:

←
Julia Köhler
(La Sylphide),
Simone Carosso
(James) und
Schülerinnen der
Oberstufe der
Ballettakademie
in *La Sylphide*

→ Förderung junger Choreographinnen und Choreographen durch die Unterstützung der *Plattform Choreographie* – einem Format, mit dem Ballettdirektor Martin Schläpfer Tänzerinnen und Tänzer des Ensembles, die sich für Choreographie interessieren, die Möglichkeit bietet, ihre eigenen Stücke zu entwickeln und mit Tänzerinnen und Tänzern des Wiener Staatsballetts zu präsentieren. 2022/23 konnte dieses Format zum zweiten Mal auf der großen

Bühne der Volksoper Wien realisiert werden.

→ Unterstützung der physiotherapeutischen und präventiven Betreuung zum Erhalt der Tänzerinnen und Tänzergesundheit.

FÖRDERPREIS DES FREUNDESKREIS WIENER STAATSBALLETT

Bereits zum 17. Mal wurde 2022/23 ein Mitglied des Wiener Staatsballetts, das in der laufenden Saison besonderes Talent und Potenzial gezeigt hat, mit einem Förderpreis geehrt. Erstmals waren die Freundinnen und Freunde des Wiener Staatsballetts eingeladen, mitzuzentscheiden, wer diesen vom Hotel The Harmonie Vienna gestifteten Preis erhalten soll. Die Wahl fiel auf Natalya Butchko, die mit einem vielseitigen klassischen und zeitgenössischen Repertoire überzeugen konnte. Die Preisverleihung fand am 5. September 2023 im Hotel The Harmonie Vienna statt.

PROGRAMM

Für die Förderinnen und Förderer aller Mitgliedschaftsstufen umfasste das exklusive Programm 2022/23 folgende Veranstaltungen:

→ 5 Besuche von Bühnenproben mit Werkeinführungen durch die Dramaturgie zu den Premieren und Wiederaufnahmen *Jolanthe und der Nussknacker*, *Dornröschen*, *Promethean Fire*, *Goldberg-Variationen*, *Don Quixote*

→ 2 Besuche von Trainings und Proben im Ballettsaal zu *Plattform Choreographie*, *Ein Deutsches Requiem/Die lustigen Weiber von Windsor*

→ 2 Freundeskreisalons

Die neuen Mitglieder des Wiener Staatsballetts mit Brendan Saye, Rashaen Arts, Benjamin Alexander, Alisha Brach, Riccardo Franchi, Meghan Lynch, Junnosuke Nakamura, Nicola Rizzo
Klavier Anna Buchenhorst *Moderation* Anne do Paço, Nastasja Fischer

Die neue Direktorin der Volksoper Wien mit Lotte de Beer
Moderation Anne do Paço

→ 1 Besuch der Dekorationswerkstätten von Art for Art

→ 1 Besuch der Ballettakademie mit Einblicken in die Trainings und Proben sowie einem Vortrag von Direktorin Christiana Stefanou

→ 1 Movement Class zum Mitmachen zu *Dornröschen* mit Louisa Rachedi

→ 1 Besuch des Wiener Haydn-Hauses mit exklusiver Führung zu *Die Jahreszeiten*

Darüber hinaus beinhaltet das Programm 2022/23 folgende Angebote für die Mitglieder der Metall-Förderstufen sowie die Mäzen*inne:

SILBER, GOLD, PLATIN & MÄZENINNEN UND MÄZENE

- 2 Einladungen zu den Premierenfeiern *Dornröschen* und *Goldberg-Variationen* in der Wiener Staatsoper
- 1 Einladung zur Premierenfeier *Plattform Choreographie* in der Volksoper Wien
- 1 Empfang mit Martin Schläpfer und den Freundinnen und Freunden des Ballettzentrum Hamburg

GOLD, PLATIN & MÄZENINNEN UND MÄZENE

- 1 Besuch eines Balletttrainings mit Martin Schläpfer

PLATIN & MÄZENINNEN UND MÄZENE

- 1 Empfang mit der Direktion des Wiener Staatsballetts

MÄZENINNEN UND MÄZENE

- 1 Besuch einer *Dornröschen*-Studioprobe mit Martin Schläpfer

→ Kontakt Freundeskreis Wiener Staatsballett:

[m freundeskreis@wiener-staatsballett.at](mailto:freundeskreis@wiener-staatsballett.at)

[w wiener-staatsoper.at/foerdern/](http://wiener-staatsoper.at/foerdern/)

DIGITALE MEDIEN WIENER STAATSOPER

WEBSEITE-STATISTIK DER BESUCHERINNEN UND BESUCHER

Die Website der Wiener Staatsoper (*wiener-staatsoper.at*) wurde in der Saison 2022/23 rund 1,9 Millionen Mal besucht.

SOCIAL MEDIA

In der Spielzeit 2022/23 konnte die Wiener Staatsoper ihren Social Media-Auftritt weiter ausbauen:

Facebook: von 141K auf 144K Followerinnen und Follower

→ facebook.com/wiener.staatsoper

Instagram: von 122K auf 148K Followerinnen und Follower

→ instagram.com/wienerstaatsoper

TikTok: von 3.100K auf 8399K Followerinnen und Followern

→ tiktok.com/@wrstaatsoper

Twitter: von 18K auf 19,5K Followerinnen und Follower

→ twitter.com/WrStaatsoper

Youtube: von 15K auf 16,2K Abonnentinnen und Abonnenten

→ youtube.com/wrstaatsoper

Spotify: von 600 auf 846 Followerinnen und Follower

→ [Wiener Staatsoper](https://www.spotify.com/artist/wiener-staatsoper)

NEWSLETTER

In der Saison 2022/23 wurden 784 Newsletter-Kampagnen (Allgemeiner Newsletter, U27-Newsletter, tägliche Serviceneuletter, Informationen zu Umbesetzungen, Ballett- und Freundeskreisaussendungen, Angebots-mailings) verschickt:

→ Allgemeiner Newsletter Deutsch: von 34K auf 38K-Newsletter-Abonnentinnen und Abonnenten

→ Allgemeiner Newsletter Englisch: von 5,9K auf 6,4K- Newsletter-Abonnentinnen und Abonnenten

→ U27-Newsletter Deutsch: von 2,4K auf 4,4K Newsletter-Abonnentinnen und Abonnenten

→ U27-Newsletter Englisch: von 400 auf 700 Newsletter-Abonnentinnen und Abonnenten

UNTERTITELSYSTEM

An allen Sitz- und den meisten Stehplätzen in der Wiener Staatsoper können Besucherinnen und Besucher bei Opernvorstellungen Untertitel in bis zu acht Sprachen (Deutsch, Englisch, Italienisch, Französisch, Russisch, Japanisch, Spanisch, Chinesisch) mitlesen. Seit der Saison 2020/21 sind diese erstmals durch Rollenbezeichnungen ergänzt, wodurch ein größeres Verständnis der Handlung gewährleistet wird. Darüber hinaus sind über das Untertitelssystem Inhaltsangaben auf Deutsch und Englisch, detaillierte Besetzungsinformationen und aktuelle News abrufbar.



DIGITALE MEDIEN WIENER STAATSBALLET

SOCIAL MEDIA

Das Wiener Staatsballett konnte in der Spielzeit 2022/23 seine Social Media-Auftritte weiter ausbauen sowie die Anzahl der Followerinnen und Follower auf Facebook und Instagram stetig erhöhen.

Facebook: von 19.102 auf 20.160 Followerinnen und Follower

→ facebook.com/wiener.staatsballett

Instagram: von 13.289 auf 15.754 Followerinnen und Follower

→ instagram.com/wienerstaatsballettofficial

Youtube: von 491 auf 1.002 Abonnentinnen und Abonnenten

→ youtube.com/wienerstaatsballett

NEWSLETTER

In der Saison 2022/23 verschickte das Wiener Staatsballett 20 Newsletter-Kampagnen (Newsletter, Aktions- & Infomailings an Ballett-Newsletter-Abonnentinnen und Abonnenten).

Der Newsletter des Wiener Staatsballetts hatte im September 2022 insgesamt 7.210 Abonnentinnen und Abonnenten mit Double-Opt-In, Ende der Saison waren es 12.799 Abonnements.

MEDIALE VERWERTUNG

FERNSEHEN UND PLATTFORMEN

GESAMTAUSSTRAHLUNGEN INKL. LIVE-ÜBERTRAGUNGEN:

LA BOHÈME / *Giacomo Puccini*

Aufzeichnung vom 5./11. September 2022

18. September 2022 / ORF III

L'ELISIR D'AMORE / *Gaetano Donizetti*

Aufzeichnung vom 30. Oktober 2022

30. Oktober 2022 / live-zeitversetzt auf ORF III

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG / *Richard Wagner*

Aufzeichnung vom 11. Dezember 2022

11. Dezember 2022/ live-zeitversetzt auf ORF III

SCHWANENSEE / *Rudolf Nurejew - Peter Iljitsch Tschaikowksi*

Aufzeichnung vom März 2014

8. Jänner 2023 / ORF 2

DON PASQUALE / *Gaetano Donizetti*

Aufzeichnung vom April 2016

20. Jänner 2023 / myfidelio.at

AIDA / *Giuseppe Verdi*

Aufzeichnung vom 18./21. Jänner 2023

29. Jänner 2023 / ORF III

SALOME / *Richard Strauss*

Aufzeichnung vom 12. Februar 2023

12. Februar 2023 / live-zeitversetzt auf ORF III

LE NOZZE DI FIGARO / *Wolfgang Amadeus Mozart*

Aufzeichnung vom 17. März 2023

17. März 2023 / live-zeitversetzt auf ORF 2, ARTE und ARTE Concert

SPIELPLANPRÄSENTATION 2023/2024

Aufzeichnung vom 16. April 2023

16. April 2023 / live-zeitversetzt auf ORF III

DOKUMENTATIONEN UND SONSTIGES:

UNSERE WIENER STAATSOOPER

Dokumentation aus 2019

30. Oktober 2022 / ORF III

AKTUELLE BERICHTERSTATTUNG:

Zahlreiche aktuelle Beiträge im ORF (u.a. Zeit im Bild, Kulturmontag, Wien Heute, Kultur Heute, Seitenblicke) sowie Berichte u. a. im Schweizer Fernsehen (SRF 1 - 10vor10), Serbisches Fernsehen (RTS1 – Kulturni dnevnik), Puls 4 (Café Puls), Georgisches Fernsehen (IMEDI – Subject Tours), Servus TV (KulTour mit Holender), YU Planet TV etc.

NEUJAHRSKONZERT 2023:

Mitwirkung des Wiener Staatsballetts am Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker 2023 unter Franz Welser-Möst mit den Walzern *Perlen der Liebe* und *An der schönen blauen Donau* von Johann Strauß (Sohn) sowie der Polka *Auf und Davon* von Eduard Strauß in der Choreographie von Ashley Page, weltweite TV-Übertragung und Bildtonträger-Verwertung.

HÖRFUNK

GESAMTAUSSTRAHLUNGEN IN Ö1 UND IN DER EBU:

VON DER LIEBE TOD / *Gustav Mahler*

Live-Übertragung der Premiere

29. September 2022

CARDILLAC / *Paul Hindemith*

Live-Übertragung

5. November 2022

ANDREA CHÉNIER / *Umberto Giordano*

Live-Übertragung

3. Dezember 2022

DIE MEISTERINGER VON NÜRNBERG / *Richard Wagner*

Live-Übertragung

11. Dezember 2022

SALOME / *Richard Strauss*
Live-Übertragung der Premiere
2. Februar 2023

FIDELIO / *Ludwig van Beethoven*
Live-Übertragung
25. Februar 2023

LE NOZZE DI FIGARO / *Wolfgang Amadeus Mozart*
Live-Übertragung der Premiere
11. März 2023

IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA / *Claudio Monteverdi*
Live-Übertragung der Premiere
2. April 2023

DIALOGUES DES CARMÉLITES / *Francis Poulenc*
Live-Übertragung
27. Mai 2023

CAVALLERIA RUSTICANA / *Pietro Mascagni*
PAGLIACCI / *Ruggero Leoncavallo*
Live-Übertragung
24. Juni 2023

Insgesamt gab es in der Saison 2022/23 80 EBU-Hörfunkausstrahlungen von Vorstellungen aus der Wiener Staatsoper. Darüber hinaus standen die Wiener Staatsoper und ihre Künstlerinnen und Künstler im Mittelpunkt zahlreicher Sendungen u. a. von Radio Ö1, radio klassik stephansdom sowie Radio Devin (slowakisches Radio).

GESAMTAUSSTRAHLUNGEN IN RADIO KLASSIK STEPHANSDOM:

CAPRICCIO / *Richard Strauss*
Aufnahme vom Juni 1964
17. Jänner 2023

PARSIFAL / *Richard Wagner*
Aufnahme vom April 1961
4. und 6. April 2023

ÖFFENTLICHE VORFÜHRUNG BEIM FILM FESTIVAL
AUF DEM WIENER RATHAUSPLATZ:

TOSCA / *Giacomo Puccini*

Aufzeichnung vom 13. Dezember 2020

5. Juli 2023

LA TRAVIATA / *Giuseppe Verdi* °

Aufnahme vom 7. März 2021

12. Juli 2023

PEER GYNT / *Edward Clug – Edvard Grieg*

Aufzeichnung vom Dezember 2018

19. Juli 2023

LA BOHÈME / *Giacomo Puccini*

Aufzeichnung vom 5./11. September 2022

26. Juli 2023

SCHWANENSEE / *Rudolf Nurejew – Peter Iljitsch Tschaikowski*

Aufzeichnung vom März 2014

2. August 2023

EUGEN ONEGIN / *Peter Iljitsch Tschaikowski*

Aufzeichnung vom 28. Oktober 2020

9. August 2023

DON GIOVANNI / *Wolfgang Amadeus Mozart*

Aufzeichnung vom 5. Dezember 2021

16. August 2023

FALSTAFF / *Giuseppe Verdi*

Aufzeichnung vom 30. Jänner 2019

23. August 2023

FAUST / *Charles Gounod*

Aufzeichnung vom 29. April 2021

30. August 2023

ÖFFENTLICHE VORFÜHRUNG VON KINDEROPERN BEIM
FILM FESTIVAL AUF DEM WIENER RATHAUSPLATZ:

PERSINETTE / *Albin Fries*

Aufzeichnung vom 29. Dezember 2019

14. Juli 2023

PATCHWORK / *Tristan Schulze*

Aufzeichnung vom 29. Jänner 2017

11. August 2023

ÖFFENTLICHE VORFÜHRUNG BEIM SIEMENS KINDER-FESTIVAL AUF
DEM KAPITELPLATZ SALZBURG:

DAS STÄDTCHEN DRUMHERUM / *Elisabeth Naske nach Mira Lobe*

Aufzeichnung von 2013

11. August 2023

DER NUSSKNACKER / *Rudolf Nurejew – Piotr Iljitsch Tschaikowski*

Aufzeichnung vom Oktober 2012

18. August 2023

KÜNSTLERINNEN & KÜNSTLER OPER

Agresta Maria°	Chang Hsin-Ping	Holloway Jennifer
Aikin Laura	Ciaponi Marco°	Houtzeel Stephanie
Alfery Valentin	Cutler Eric°	Hubeaux Eve-Maud
Amako Hiroshi	de León Jorge	Iushkevich Iurii
Anger Ain	De Tommaso Freddie	Ivasechko Nikita^°
Arivony Michael	Delfs Jasmin°	Ivashchenko Dimitry
Astakhov Stefan	Demuro Francesco	Jakubiak Sara
Ayón Rivas Iván°	Dreisig Elsa°	Janschütz Marlene
Bankl Wolfgang	Dumitrescu Dan Paul	Jenz Daniel
Barakova Maria°	Dupuis Étienne	Jovanovich Brandon
Bartneck Robert	Dwyer Bryony	Jurlin Vladimir°
Baumgartner Tanja	Ebenstein Thomas	Kammerer Hans Peter
Ariane	El-Khashem Anna°	Kampe Anja
Beczala Piotr	Enkhat Amartuvshin	Kares Mika
Beinart Noa	Ernst Norbert	Kaufmann Jonas
Belosselskiy Dmitry	Eröd Adrian	Kazakov Ilja
Bengtsson Maria	Erraught Tara	Keenlyside Simon
Bernheim Benjamin	Esposito Alex	Kellner Peter
Berrugi Giorgio°	Fabiano Michael°	Kent Alasdair°
Berzhanskaya Vasilisa	Fang Ying°	Ketelsen Kyle
Bezsmertna Olga	Fassi Riccardo	Koch Wolfgang
Black Ted^°	Fingerlos Rafael	Kohlhepp Sebastian
Bock Christina	Fischesser Christof	Kohlmayr Emil
Boecker Vera-Lotte	Flórez Juan Diego	Konieczny Tomasz
Boesch Florian°	Föttinger Herbert°	Korchak Dmitry
Bohinec Monika	Frank Daniel°	Krammer Jakob
Bondarenko Anna°	Fritz Burkhard	Kränzle Johannes
Borbely Josef	Ganci Luciano	Martin°
Bordogna Paolo	Garanča Elina	Kraus Michael
Boulianne Julie°	Giovannini Andrea	Kushpler Zoryana
Brauer-Kvam Ruth	Golovnin Dmitry	Kutrowatz Miriam^°
Breslik Pavol	Gómez Agustín^°	La Colla Stefano
Buratto Eleonora	Grigolo Vittorio	Laurenz Michael
Butt Philip David	Grigorian Asmik	Lee Jack^°
Byström Malin	Groissböck Günther	Lee Yonghoon
Car Nicole	Gubanova Ekaterina	Lemcke Lukas
Cardoso da Silva	Guerrero Joshua°	Lewek Kathryn°
Alexandre	Hangler Regine	Lindsey Kate
Caria Marco	Häßler Martin	Lippert Herbert
Castronovo Charles	Hietala Jenni^	Lombardi Federica
Cerny Stefan	Hoeller Gabriel	Lovell Josh

Luciano Davide°	Pietsch Johannes°	Stoyanova Krassimira
Maestri Ambrogio	Pinkhasovich Boris	Sushkova Daria^
Maitland Stephanie	Pirgu Saimir	Tagliavini Roberto
Manistina Elena°	Pirozzi Anna	Terfel Bryn
Mars Juliette	Popov Andrei°	Tonca Ileana
Marthens Aurora^	Popov Dmytro	Unterreiner Clemens
Mastroni Andrea	Praxmarer Theresa	Urmana Violeta
Merbeth Ricarda	Radde Birger°	Vinogradov Alexander
Mertl Jonathan	Rae Brenda	Vogt Klaus Florian
Mikhailenko Elena°	Richter Bernard	Volkov Bogdan
Minasyan Nina	Romero Angel°	Volle Michael
Mkhitaryan Kristina°	Sáenz Serena°	Vörös Szilvia
Mokhoabane Katleho^	Salsi Luca	Wallroth Johanna
Mokus Attila	Schaffenrath Julia	Weissová Eliska°
Molinari Cecilia	Schager Andreas	Welton Derek
Morley Erin	Schmeckenbecher	Wenborne Caroline
Motolygina Maria°	Jochen	Werba Markus
Müller Constantin	Schmidlechner	Willis-Sørensen
Müller Hanna-	Matthäus°	Rachel
Elisabeth	Schmidt Lukas^°	Yende Pretty
Mun Celine°	Schneider Jörg	Yoncheva Sonya
Nagy Michael	Schneider Simone	Zámečnicková Slávka
Nazarova Maria	Schneiderman Helene	Zaremba Elena
Nazmi Tareq°	Schrott Erwin	Zeppenfeld Georg
Nekrasova Margarita°	Schuen André	
Nentwich Marianne°	Schultz Golda	DIRIGENTINNEN
Netrebko Anna	Schuster Michaela	UND DIRIGENTEN
Neuhaus Alma^°	Sekgapane Levy°	Abel Yves
Nigl Georg	Selig Franz-Josef	Armiliato Marco
Nolz Patricia	Sidorenko Nikolay	Bisanti Giampaolo
Nylund Camilla	Siegel Gerhard	Capuano Gianluca
Ogris Daniel	Signoret Isabel	Chaslin Frédéric
Osuna Carlos	Silberschneider	de Billy Bertrand
Owens Eric°	Johannes°	Gamzou Yoel
Pacher Felix°	Simonischek Peter	Gottfried Stefan°
Panikkar Sean°	Slavinskas Eugenijus	Guggeis Thomas
Park Jusung Gabriel^°	Sly Philippe	Hanus Tomáš
Park Stephano^°	Solodovnikov Evgeny	Harding Daniel
Paterson Iain	Sotnikova Evgeniya°	Heras-Casado Pablo
Pelz Marcus	Spagnoli Pietro	Hopkins Stephen
Pertusi Michele	Staple Ilia°	Jordan Philippe
Petean George	Stemme Nina	Kim Eun Sun
Petrov Pavel	Stikhina Elena	Kober Axel

Lange Patrick	Dervaux Sophie	Krumpöck Harald
Lanzillotta Francesco	Dinkhauser Benedikt	Kubik Martin
Luisotti Nicola	Dorsch Helge	Küblböck Thomas
Manacorda Antonello	Engelbrecht Katharina	Kusztrich Lara
Mariotti Michele	Flieder Clemens	Kuzmichev Pavel
Meister Cornelius	Flieder Raphael	Ladstätter Alex
Melear Eric	Frasineanu Adela	Lindner Wolfgang
Mertl Johannes	Führlinger Sebastian	Lindsberger Herbert
Montanari Stefano	Gaal Mark	Martineau Malcolm
Morandi Pier Giorgio	García Calvo	Mayr Herbert
Pérez Alejo	Guillermo	Pashko Edison
Sagripanti Giacomo	García Diepa Vanessa	Rath Wolf-Dieter
Soddy Alexander	Gartmayer Stefan	Reif Josef
Spotti Michele [°]	Gelleva Srebra	Scalera Vincenzo
Viotti Lorenzo [°]	Götsch Andrea	Schinnerl-Schlaffer
Wellber Omer Meir	Gyenge Júlia	Daniel
Welser-Möst Franz	Haimel Stefan	Schorn Matthias
	Hedenborg Bernhard	Schubert Gerals
	Horak Clemens	Stransky Lars Michael
	Hrastnik Iztok	Strasser Michael
	Huber Manuel	Svensson Magnus
	Janezic Ronald	Tomböck Wolfgang
	Jankovic Jan	Traxler Christoph
	Janoska Ferry	Turriziani Enzo
	Jöbstl Elisabeth	Tysman Sarah
	Jöbstl Thomas	Vladár Wolfgang
	Kafka Johannes	Waldmann Filip
	Koblitz Wolfgang	Zalaznik Primoz
	Kovacic Petra	

[°] Debüt an der Wiener Staatsoper [^]Mitglied des Opernstudios

KÜNSTLERINNEN & KÜNSTLER BALLETT

BALLETTDIREKTOR & CHEFCHOREO- GRAPH

Schläpfer Martin

CHOREOGRAPH- INNEN UND CHOREOGRAPHEN

Ashton Frederick

Balanchine George

Childs Lucinda

Cranko John

Goecke Marco

Naharin Ohad °

Nurejew Rudolf

Petipa Marius

Robbins Jerome

Schläpfer Martin

Spoerli Heinz

DIRIGENTEN

Altstaedt Christoph °

García Calvo

Guillermo

Koncz Christoph °

Lange Patrick

Reimer Robert

Springer Jendrik

Witt Johannes

INSTRUMENTALIS- TINNEN UND INST- RUMENTALISTEN

Brilinsky Maxim

Bru Sebastian

Buchenhorst Anna °

Hopkins Stephen

Lissy Raimund

Nosrati Schaghajegh

Restier Cécile

Saadi Yamen

Varga Tamás

William Youn °

SÄNGERINNEN

UND SÄNGER

Amako Hiroshi

Häßler Martin

Hietala Jenni

Kazakov Ilja

Kutrowatz Miriam

Lovell Josh

Maitland Stephanie

Nazarova Maria

Tonca Ileana

ERSTE SOLO- TÄNZERINNEN UND SOLOTÄNZER

Avraam Ioanna

Esina Olga

Hashimoto Kiyoka

Kang Hyo-Jung

Konovalova Liudmila

Papava Ketevan

Schoch Claudine

Yakovleva Maria

(Karenzjahr)

Cherevychko Denys

Dato Davide

Kimoto Masayu

Menha Marcos

Popov Alexey

Saye Brendan °

SENIOR ARTIST

Kato Yuko

SOLOTÄNZERIN- NEN UND

SOLOTÄNZER

Bottaro Elena

Dvořák Sonia

Firenze Alice

Horner Rebecca

(Karenzjahr)

Liashenko Aleksandra

Costa Francesco

Peci Eno

Vandervelde Arne

Vizcayo Daniel

CHOR

Arnold Schönberg

Chor



BETRIEBS
FEUERWEHR
STAATSOPER

AUFSICHTSRAT

Mag. Christian Kircher → Vorsitzender

Mag. Andreas Treichl → Stellvertreter

Prof. Elke Hesse

Dr. Johannes Honsig-Erlenburg

Univ.-Prof. Dr. Clemens Jabloner

Ruth Schuster

BRV Christoph Biebl

BR KS Hans Peter Kammerer

HAUPTHAUS

Genre	Produktion	Anzahl Vorstellungen	Anzahl Besucher*innen	Sitzplatzauslastung in %	Stehplatzauslastung in %
Oper	AIDA	4	8.397	99,99	100,00
Oper	ANDREA CHÉNIER	4	8.055	99,85	75,25
Oper	ARIADNE AUF NAXOS	4	7.603	98,76	51,12
Oper	CARDILLAC	4	7.200	94,22	45,26
Oper	CARMEN	9	18.377	99,84	79,89
Oper	CAVALLERIA RUSTICANA / PAGLIACCI	4	8.164	99,97	80,02
Oper	DAS RHEINGOLD	2	4.001	99,65	73,86
Oper	DER ROSENKAVALIER	3	5.881	99,94	61,11
Oper	DIALOGUES DES CARMÉLITES	5	9.430	98,55	48,61
Oper	DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG	5	9.585	99,74	52,09
Oper	DIE WALKÜRE	2	4.001	100,00	72,50
Oper	DIE ZAUBERFLÖTE	9	17.586	99,88	58,92
Oper	DON GIOVANNI	10	18.974	98,65	50,09
Oper	DON PASQUALE	4	7.625	99,65	48,91
Oper	ELEKTRA	3	5.920	99,41	65,94
Oper	EUGEN ONEGIN	4	7.725	99,91	53,44
Oper	FIDELIO	4	8.096	99,94	75,28
Oper	GÖTTERDÄMMERUNG	2	4.078	99,97	82,91
Oper	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	9	16.843	97,47	49,21
Oper	IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA	5	9.724	99,28	58,78
Oper	JENŮFA	5	9.336	96,68	51,86
Oper	L'ELISIR D'AMORE	8	15.103	98,79	48,07
Oper	L'ORFEO	4	7.674	99,25	53,01
Oper	LA BOHÈME	9	18.155	99,73	75,56
Oper	LA CENERENTOLA	4	7.702	99,57	53,05
Oper	LA FILLE DU RÉGIMENT	4	8.080	99,99	75,22
Oper	LA TRAVIATA	9	17.683	99,71	61,65
Oper	LADY MACBETH VON MZENSK	5	9.586	99,26	52,63
Oper	LE NOZZE DI FIGARO	11	22.431	99,99	77,92
Oper	LOHENGRIN	3	6.055	99,96	76,07
Oper	MACBETH	4	7.728	99,49	55,28

Oper	MADAMA BUTTERFLY	4	8.259	100,00	85,82
Oper	MANON	5	9.572	99,91	49,77
Oper	PARSIFAL	4	7.567	97,69	53,23
Oper	RIGOLETTO	4	7.896	99,97	64,29
Oper	SALOME	9	17.940	99,49	70,36
Oper	SIEGFRIED	2	3.893	99,65	60,26
Oper	TOSCA	10	20.610	99,95	84,47
Oper	TRISTAN UND ISOLDE	3	5.837	99,73	58,81
Oper	VON DER LIEBE TOD	10	15.644	84,48	29,37
Oper	WERTHER	4	7.237	96,82	37,66
Oper	WOZZECK	3	5.003	86,92	43,51
Oper	Gesamt	220	426.256	98,61	61,93
Operette	DIE FLEDERMAUS	6	11.486	99,86	50,02
Operette	Gesamt	6	11.486	99,86	50,02
Konzert	KONZERT DER OPERNSCHULE DER WIENER STAATSOPER	1	1.146	100,00	20,51
Konzert	ANDREAS SCHAGER	1	1.293	89,57	32,30
Konzert	FLORIAN BOESCH	1	1.301	88,96	40,71
Konzert	JUAN DIEGO FLÓREZ	1	1.909	100,00	51,23
Konzert	NINA STEMME	1	1.071	89,81	98,46
Konzert	PIOTR BECZAŁA	1	1.843	99,41	37,78
Konzert	PRETTY YENDE	1	1.730	95,76	24,17
Konzert	Gesamt	7	10.293	95,16	37,58

HAUPTHAUS

Genre	Produktion	Anzahl Vorstellungen	Anzahl Besucher*innen	Sitzplatzauslastung in %	Stehplatzauslastung in %
Ballett	DIE JAHRESZEITEN	5	9.285	99,62	37,25
Ballett	DON QUIXOTE	1	2.081	100,00	90,71
Ballett	DORNRÖSCHEN	11	21.131	99,85	51,55
Ballett	GOLDBERG-VARIATIONEN	9	16.803	99,67	39,62
Ballett	IM SIEBTEN HIMMEL	6	11.370	99,84	45,27
Ballett	LA FILLE MAL GARDÉE	6	11.250	99,66	41,49
Ballett	LIEBESLIEDER	6	11.038	98,35	38,05
Ballett	ONEGIN	7	12.775	97,29	39,30
Ballett	Gesamt	51	95.733	99,25	43,57
Matinee	DER BALLETT-AKADEMIE	1	1.724	99,59	26,50
Matinee	DORNRÖSCHEN	1	756	71,88	1,52
Matinee	DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG	1	1.253	100,00	5,24
Matinee	IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA	1	859	81,70	1,43
Matinee	LE NOZZE DI FIGARO	1	1.049	99,62	2,86
Matinee	DIALOGUES DES CARMÉLITES	1	619	58,06	7,14
Matinee	SALOME	1	1.070	99,62	17,86
Matinee	VON DER LIEBE TOD	1	1.112	89,28	2,84
Matinee	Gesamt	8	8.442	88,60	7,67
Jugendoper	TSCHICK	9	6.579	76,45	28,57
Jugendoper	Gesamt	9	6.579	76,45	28,57
GESAMT		301	558.789	97,96	56,95

GUSTAV MAHLER-SAAL**

Genre	Produktion	Anzahl Vorstellungen	Anzahl Besucher*innen	Sitzplatzauslastung in %	Stehplatzauslastung in %
Kammermusik	KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER	10	2.742	96,24	-
Kammermusik	Gesamt	10	2.742	96,24	-
Sonstiges	BALLETT: TANZPODIUM	2	223	67,58	
Sonstiges	BALLETT: MATINEE ZU GOLDBERG-VARIATIONEN	1	247	88,21	-
Sonstiges	ENSEMBLEMATINEE	5	1.129	90,83	-
Sonstiges	REGIEPORTRAIT BARRIE KOSKY	1	117	58,50	-
Sonstiges	REGIEPORTRAIT CYRIL TESTE	1	167	75,57	-
Sonstiges	REGIEPORTRAIT MAGDALENA FUCHSBERGER	1	95	47,50	-
Sonstiges	REGIEPORTRAIT JOSSI WIELER / SERGIO MORABITO / ANNA VIEBROCK	1	66	55,93	-
Sonstiges	STUDIOKONZERTE	4	781	91,99	-
Sonstiges	Gesamt	16	2.825	83,64	-
Wanderoper	DIE ENTFÜHRUNG INS ZAUBERREICH	29	4.859	93,80	
Wanderoper	Gesamt	29	4.859	93,80	-
GESAMT		55	10.426	90,90	-

GESAMT

	Produktion	Anzahl Vorstellungen	Anzahl Besucher*innen	Sitzplatzauslastung in %	Stehplatzauslastung in %
GESAMT		356	569.215	97,80	56,95

*exkl. Generalproben

**exkl. Werkeinführungen und den »Mittagspausen« des Offiziellen Freundeskreises

BESUCHERINNEN- UND BESUCHERSTATISTIK & VERKAUFSSTATISTIK*

HAUPTHAUS

	Anzahl Besucher*innen	Anteil in %
Normalpreis	388.742	69,57
Ermäßigungen	119.685	21,42
Kurzentschlossene	3.708	0,66
Kinderkarten	7.839	1,40
Rollstuhl- und Begleitkarten	2.463	0,44
Dienstkarten	6.841	1,22
Regiekarten	15.384	2,75
Pressekarten	972	0,17
Jugendarbeit	12.719	2,28
OFK	276	0,05
Sponsorkarten	160	0,03
GESAMT	558.789	100,00

GUSTAV MAHLER-SAAL**

	Anzahl Besucher*innen	Anteil in %
Normalpreis	5.977	57,33
Ermäßigungen	474	4,55
Kinderkarten	1.048	10,05
Dienstkarten	547	5,25
Pressekarten	8	0,08
Jugendarbeit	2.092	20,07
OFK	280	2,69
GESAMT	10.426	100,00

GESAMT

	Anzahl Besucher*innen	Anteil in %
Normalpreis	394.719	69,34
Ermäßigungen	120.159	21,11
Kurzentschlossene	3.708	0,65
Kinderkarten	8.887	1,56
Rollstuhl- und Begleitkarten	2.463	0,43
Dienstkarten	7.388	1,30
Regiekarten	15.384	2,70
Pressekarten	980	0,17
Jugendarbeit	14.811	2,60
OFK	556	0,10
Sponsorkarten	160	0,03
GESAMT	569.215	100,00

*exkl. Generalproben

**exkl. Werkeinführungen und den »Mittagspausen« des Offiziellen Freundeskreises

FINANZIELLE GEBARUNG

BILANZ ZUM 31. AUGUST 2023

AKTIVA	EUR	EUR
A. ANLAGEVERMÖGEN		
I. IMMATERIELLE VERMÖGENSGEGENSTÄNDE		
Software		41.226,00
II. SACHANLAGEN		
1. Grundstücke und Bauten, davon Grundwert EUR 0,00 (31.08.2022: TEUR 0,00)	1.215.792,00	
2. technische Anlagen und Maschinen	2.630.664,00	
3. andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung	11.524.246,00	
4. Produktionen	5.302.307,00	
5. geleistete Anzahlungen und Anlagen in Bau	2.558.502,17	
		23.231.511,17
III. FINANZANLAGEN		
Anteile an verbundenen Unternehmen		23.691,34
		23.296.428,51
B. UMLAUFVERMÖGEN		
I. VORRÄTE		
1. Waren	0,00	
2. geleistete Anzahlungen	0,00	
		0,00
II. FORDERUNGEN UND SONSTIGE VERMÖGENSGEGENSTÄNDE		
1. Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	1.003.496,04	
2. Forderungen gegenüber verbundenen Unternehmen	626.471,54	
3. sonstige Forderungen und Vermögensgegenstände	122.877,86	
		1.752.845,44
III. KASSENBESTAND, SCHECKS, GUTHABEN BEI KREDITINSTITUTEN		45.490.642,41
		47.243.487,85
C. RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN		
		22.752.495,92
		93.292.412,28

PASSIVA		EUR	EUR
A.	EIGENKAPITAL		
I.	STAMMKAPITAL		13.500.000,00
II.	KAPITALRÜCKLAGEN		
	nicht gebundene		0,00
III.	GEWINNRÜCKLAGEN		
1.	gesetzliche Rücklage	1.350.000,00	
2.	andere Rücklagen (freie Rücklagen)	<u>22.659.803,20</u>	
			24.009.803,20
IV.	BILANZGEWINN, davon Gewinnvortrag EUR 0,00 (31.08.2022: TEUR 0,00)		<u>0,00</u>
			37.509.803,20
B.	SONDERPOSTEN FÜR INVESTITIONSZUSCHÜSSE ZUM ANLAGEVERMÖGEN		338.918,77
C.	RÜCKSTELLUNGEN		
1.	Rückstellungen für Abfertigungen	6.368.905,42	
2.	sonstige Rückstellungen	<u>12.139.045,72</u>	
			18.507.951,14
D.	VERBINDLICHKEITEN		
1.	erhaltene Anzahlungen auf Bestellungen	12.687.683,92	
2.	Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	2.279.771,91	
3.	Verbindlichkeiten gegenüber verbundenen Unternehmen	759.982,52	
4.	sonstige Verbindlichkeiten, davon aus Steuern EUR 1.014.456,34 (31.08.2022: TEUR 987,00) davon im Rahmen der sozialen Sicherheit EUR 1.447.787,02 (31.08.2022: TEUR 1.410,20)	<u>4.482.174,80</u>	
			20.209.613,15
E.	RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN		16.726.126,02
			<u>93.292.412,28</u>

GEWINN- UND VERLUSTRECHNUNG FÜR 2022/23

	EUR	EUR
1. Umsatzerlöse		53.060.943,40
2. Basisabgeltung		78.460.000,00
3. andere aktivierte Eigenleistungen		774.350,76
4. sonstige betriebliche Erträge		
a) Erträge aus dem Abgang vom Anlagevermögen	0,00	
b) Erträge aus der Auflösung von Rückstellungen	776.924,89	
c) übrige	1.140.445,06	
	<hr/>	1.917.369,95
5. Aufwendungen für Material und sonstige bezogene Leistungen		-4.756.428,87
6. Personalaufwand		
a) Löhne	0,00	
b) Gehälter	-71.215.604,51	
c) Aufwendungen für Abfertigungen und Leistungen an betriebliche Mitarbeitervorsorgekassen	-941.698,14	
d) Aufwendungen für Altersversorgung	-2.029.384,79	
e) Aufwendungen für gesetzlich vorgeschriebene Sozialabgaben sowie vom Entgelt abhängige Abgaben und Pflichtbeiträge	-14.562.568,32	
f) sonstige Sozialaufwendungen	-111.997,11	
	<hr/>	-88.861.252,87
7. Abschreibungen auf immaterielle Gegenstände des Anlagevermögens und Sachanlagen		-10.469.595,37
8. sonstige betriebliche Aufwendungen		
a) Steuern, soweit sie nicht unter Steuern vom Einkommen und vom Ertrag fallen	-127,92	
b) übrige	-23.111.164,30	
	<hr/>	-23.111.292,22
9. BETRIEBSERGEBNIS = ZWISCHENSUMME AUS ZIFFER 1 BIS 8		7.014.094,78
10. Erträge aus Beteiligungen		0,00
11. sonstige Zinsen und ähnliche Erträge, davon aus verbundenen Unternehmen EUR 0,00 (2021/2022: TEUR 0)		458.274,15
12. Zinsen und ähnliche Aufwendungen		-4.703,39
13. FINANZERGEBNIS = ZWISCHENSUMME AUS ZIFFER 10 BIS 12		453.570,76
14. ERGEBNIS VOR STEUERN		7.467.665,54
15. Dotierung von Rücklagen		-7.467.665,54
16. JAHRESGEWINN		0,00
17. Gewinnvortrag aus dem Vorjahr		0,00
18. BILANZGEWINN		0,00

UMSATZERLÖSE UND SONSTIGE ERTRÄGE FÜR 2022/23

		EUR
1.	UMSATZERLÖSE	
	Kartenvertrieb	37.460.872,04
	Programmhefte	300.317,02
	Entlehnungen Produktionen, Dekorationen und Kostüme	340.199,99
	Rundfunk- und Fernsehübertragungen	1.225.279,54
	Führungen	1.892.919,69
	Gastspiele	180.500,00
	Wiener Opernball	4.005.014,09
	Miet- und Pachteinnahmen	1.410.411,72
	Sponsor- und Fördergelder	3.729.418,22
	Kostensätze Personal	2.006.110,26
	sonstige	509.900,83
		53.060.943,40
2.	BASISABGELTUNG	
	Basisabgeltung	78.460.000,00
3.	ANDERE AKTIVIERTE EIGENLEISTUNGEN	
	für Produktionen	774.350,76
4.	SONSTIGE BETRIEBLICHE ERTRÄGE	
a)	Erträge aus dem Abgang vom Anlagevermögen	0,00
b)	Erträge aus der Auflösung von Rückstellungen	
	fehlende Eingangsrechnungen und Kosten	776.924,89
	unterlassene Instandhaltungen	0,00
		776.924,89
c)	übrige	
	Lizenzen	3.055,99
	diverse	1.137.389,07
		1.140.445,06
	SONSTIGE BETRIEBLICHE ERTRÄGE GESAMT	1.917.369,95





ENTLEHNUNGEN

AUSSTATTUNGSENTLEHNUNGEN DER WIENER STAATSOOPER

ARIODANTE

Entlehnung der Ausstattung an The Israeli Opera, Tel Aviv-Jaffa

IL TROVATORE

Entlehnung der Ausstattung an The Israeli Opera, Tel Aviv-Jaffa

THE TEMPEST

Entlehnung der Ausstattung an das Teatro alla Scala, Mailand

AUSSTATTUNGSENTLEHNUNGEN DES WIENER STAATSBALLETTS

BELLA FIGURA

Entlehnung der Ausstattung an das Teatro alla Scala, Mailand

BELLA FIGURA

Entlehnung der Ausstattung an das Saarländische Staatstheater, Saarbrücken

MOVEMENTS TO STRAVINSKY

Entlehnung der Kostüme an das Teatro alla Scala, Mailand

PEER GYNT

Entlehnung der Ausstattung an das Theater Dortmund, Dortmund

↑
Vorherige
Seiten:
Szenenbild
*Dialogues des
Carmélites*

VERMIETUNGEN

WIENER COMEDIAN HARMONISTS

Konzert

8. Dezember 2022 / Gustav-Mahler-Saal

VERLAG FÜR MODERNE KUNST

Buchpräsentation „VOICES“

23. Jänner 2023 / Gustav-Mahler-Saal

9. WIENER IMMOBILIEN- UND MIETRECHTSTAG

2. TOURISMUSRECHTSTAG

Videoaufzeichnung der Vorträge ohne Publikum

1. bis 3. Juli 2023 / Vorbühne vor dem Eisernen Vorhang

ROCK THE OPERA

Konzerte

12. und 13. August 2023 / Vorbühne vor dem Eisernen Vorhang

WIENER MOZART ORCHESTER

Konzerte

14. bis 19. und 21. bis 26. August 2023 / Vorbühne vor dem Eisernen Vorhang

HOFFNUNGSKLANG 2023

Konzert

20. August 2023 / Vorbühne vor dem Eisernen Vorhang

THE CLAIRVOYANTS / MAGIC IN VIENNA

Show

27. August 2023 Doppeltermin / Vorbühne vor dem Eisernen Vorhang

Darüber hinaus weitere Vermietungen als nicht öffentlich zugängliche Veranstaltungen sowie Vermietungen der Prunkräume im Rahmen von Vorstellungsbesuchen.

CHRONIK 2022/2023

September 2022

1. SUSANNE KIRNBAUER erhält das Goldene Verdienstzeichen der Stadt Wien.
2. KS HERWIG PECORARO feiert seinen 65. Geburtstag.
4. MARIAN TALABA verstorben.
10. DAVID POUNTNEY feiert seinen 75. Geburtstag.
13. MELITTA MUSZELY feiert ihren 95. Geburtstag.
17. Videokünstler TORGE MØLLER (*fettfilm*) verstorben.
21. ALESSANDRO CORBELLI feiert seinen 70. Geburtstag.
27. KS FRANZ GRUNDHEBER feiert seinen 85. Geburtstag.
29. LISL MAAR feiert ihren 80. Geburtstag.

Oktober 2022

1. PETER STEIN feiert seinen 85. Geburtstag.
4. MARC MINKOWSKI feiert seinen 60. Geburtstag.
7. KS HERBERT LIPPERT feiert seinen 65. Geburtstag.
8. KS KURT RYDL feiert seinen 75. Geburtstag.
9. ALAIN FONDARY feiert seinen 90. Geburtstag.
11. ALEXANDER PEREIRA feiert seinen 75. Geburtstag.
18. CATARINA LIGENDZA feiert ihren 85. Geburtstag.
Nominierung von UTOPERAS - Eine Jugend(chat)oper im Serienformat (in der Akademie der Bildenden Künste/Semperdepot) für den Young Audiences Music Awards (YAMawards) 2022 in der Kategorie Best Participatory Project.
20. WOLFGANG BRENDEL feiert seinen 75. Geburtstag.
24. YAMEN SAADI wird als neuer Konzertmeister des Orchesters der Wiener Staatsoper und der Wiener Philharmoniker vorgestellt.

November 2022

9. KS CAMILLA NYLUND wird im Anschluss an die Vorstellung von *Ariadne auf Naxos* der »Lotte Lehmann-Gedächtnisring« des Solistenverbandes der Wiener Staatsoper auf offener Bühne verliehen.
9. YVONNE NAEF feiert ihren 65. Geburtstag.
9. PIERRE AUDI feiert seinen 65. Geburtstag.
10. INGO METZMACHER feiert seinen 65. Geburtstag.
11. KS ILDIKÓ RAIMONDI feiert ihren 60. Geburtstag.
11. THOMAS PLATZER, der ehemalige kaufmännische Geschäftsführer der Wiener Staatsoper, feiert seinen 65. Geburtstag.
13. LOTHAR ZAGROSEK feiert seinen 80. Geburtstag.
15. DANIEL BARENBOIM feiert seinen 80. Geburtstag.
20. KS RENÉ KOLLO feiert seinen 85. Geburtstag.
28. GABRIELE LECHNER verstorben.
30. SEMYON BYCHKOV feiert seinen 70. Geburtstag.

30. LUANA DE VOL feiert seinen 80. Geburtstag.

Dezember 2022

2. ERWIN SCHROTT wird im Anschluss an die Vorstellung von *Tosca* der Titel »Österreichischer Kammersänger« auf offener Bühne verliehen.

5. KS JOSÉ CURA feiert seinen 60. Geburtstag.

5. CHRISTOF LOY feiert seinen 60. Geburtstag.

13. SVEN-ERIC BECHTOLF feiert seinen 65. Geburtstag.

17. CARLOS GACIO feiert seinen 85. Geburtstag.

19. OLAF BÄR feiert seinen 65. Geburtstag.

21. LUDWIG KARL feiert seinen 65. Geburtstag.

Jänner 2023

3. FRÉDÉRIC CHASLIN feiert seinen 60. Geburtstag.

6. BRUNO CAMPANELLA feiert seinen 80. Geburtstag.

8. DANIELE ABBADO feiert seinen 65. Geburtstag.

18. MELITTA MUSZELY verstorben.

23. KS FALK STRUCKMANN feiert seinen 65. Geburtstag.

Februar 2023

2. CASPAR RICHTER verstorben.

4. JÜRGEN FLIMM verstorben.

8. YVES ABEL feiert seinen 60. Geburtstag.

11. KS EDITH MATHIS feiert ihren 85. Geburtstag.

13. JOHANNA MEIER feiert ihren 85. Geburtstag.

14. FRIEDRICH CERHA verstorben.

18. ISTVÁN SZABÓ feiert seinen 85. Geburtstag.

19. STEFANIA TOCZYSKA feiert ihren 80. Geburtstag.

20. RICCARDO CHAILLY feiert seinen 70. Geburtstag.

25. EVA JOHANSSON feiert ihren 65. Geburtstag.

März 2023

2. SIMON ESTES feiert seinen 85. Geburtstag.

2. KS ADRIANNE PIECZONKA feiert ihren 60. Geburtstag.

6. PETRA MARIA SCHNITZER feiert ihren 60. Geburtstag.

7. PIER GIORGIO MORANDI feiert seinen 65. Geburtstag.

10. ALFRED OBERZAUCHER feiert seinen 75. Geburtstag.

15. OSKAR HILLEBRANDT feiert seinen 80. Geburtstag.

16. BERNHARD BITTERMANN gewinnt das Probespiel Trompete des Bühnenorchesters.

20. HEIKKI SIUKOLA feiert seinen 80. Geburtstag.

29. GÜNTHER MISSENHARDT feiert seinen 85. Geburtstag.

29. KASPER HOLTEN feiert seinen 50. Geburtstag.

April 2023

6. ROSWITHA OVER feiert ihren 60. Geburtstag.
14. APRILE MILLO feiert ihren 65. Geburtstag.
20. Sir JOHN ELIOT GARDINER feiert seinen 80. Geburtstag.
23. KS NINA STEMME erhält die Ehrenmitgliedschaft der Wiener Staatsoper im Anschluss an die Vorstellung von *Lohengrin* auf offener Bühne.
27. ILONA TOKODY feiert ihren 70. Geburtstag.

Mai 2023

3. ALICE FIRENZE erhält den Titel »Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia«.
7. SONA CERVENA verstorben.
7. GRACE BUMBRY verstorben.
11. KS NINA STEMME feiert ihren 60. Geburtstag.
17. IVOR BOLTON feiert seinen 65. Geburtstag.
19. ASHER FISCH feiert seinen 65. Geburtstag.
21. MICHAEL HALÁSZ feiert seinen 85. Geburtstag.
23. Direktor BOGDAN ROŠČIĆ, HANS PETER HASELSTEINER und KLEMENS HASELSTEINER (CEO Strabag) legen den Grundstein für den Französischen Saal im Künstlerhaus Wien, der neuen Arbeits- und Spielstätte der Wiener Staatsoper (Eröffnung 2024).
26. TERESA STRATAS feiert ihren 85. Geburtstag.
26. NORMA FANTINI feiert ihren 60. Geburtstag.
29. KSCH PETER SIMONISCHEK verstorben.

Juni 2023

7. KS ROBERTO ALAGNA feiert seinen 60. Geburtstag.
11. MICHAEL PÖHN feiert seinen 60. Geburtstag.
18. KS ÉVA MARTON feiert ihren 80. Geburtstag.
19. KS GABRIELE SCHNAUT verstorben.
21. ANDREI ȘERBAN feiert seinen 80. Geburtstag.
21. CLEMENS UNTERREINER wird der Titel »Österreichischer Kammersänger« verliehen.

Juli 2023

5. SERGIO MORABITO feiert seinen 60. Geburtstag.
14. ROBERTO SCANDIUZZI feiert seinen 65. Geburtstag.
16. ENO PECI wird mit dem Internationalen Premio Capri Danza in der Kategorie »alla carriera« ausgezeichnet.
21. THOMAS LANG feiert seinen 65. Geburtstag.
26. JANEZ LOTRIČ feiert seinen 70. Geburtstag.
29. OLGA BORODINA feiert ihren 60. Geburtstag.

August 2023

- 16. EVELINO PIDÒ feiert seinen 70. Geburtstag.
- 16. RENATA SCOTTO verstorben.
- 17. ALBERTO RINALDI verstorben.
- 19. HILDA DE GROOTE verstorben.
- 23. ROBERT HALE verstorben.



SPONSOREN

Parfum Francis Kurkdjian / Popp & Kretschmer Modehandels GmbH /
Raiffeisenlandesbank Niederösterreich-Wien AG

DONATOREN

AGRANA Beteiligungs-AG / Biolitec AG / BUWOG Group GmbH /
Casinos Austria & Österreichische Lotterien / Diehl Stiftung & CO KG /
Flughafen Wien AG / Gerstner Hospitality GmbH - KR Oliver W. Braun /
Hallmann Holding / HELM AG / André und Rosalie Hoffmann /
Eva-Maria Höfer & Gerda Dujsik / Professor Dr. Karl Jurka /
Kommunalkredit Austria AG / König Holding AG / Lugner City GmbH /
Magda und Gerhard Mayr / philoro EDELMETALLE GmbH /
Raiffeisen Bank International AG / Raiffeisen-Holding NÖ-Wien /
RAINER Wirtschaftsgüter-Vermietungs Ges.m.b.H. /
Wolfgang & Angelika Rosam / Martin Schlaff / Siemens AG Österreich /
SIMACEK Facility Management Group GmbH / Slimbiotics GmbH -
Helmut Essl / Steward Health Care International Sl. / STRABAG SE /
Supernova Group / Toyota Motor Corporation / UniCredit Bank Austria AG /
Wirtschaftskammer Österreich / Wirtschaftskammer Wien

GENERALSPONSOREN & SPONSOREN

GENERALSPONSOREN



SPONSOREN



Bösendorfer

OPERNSTUDIO

Czerwenka
Privatstiftung

Hildegard Zadek
Stiftung

World Culture
Networks (WCN)

Martin Schlaff

BALLETTAKADEMIE

Grück

GASTRONOMIEPARTNER



KATTUS
WIENER SCHALMWEIN MANIFAKTUR



VÖSLAUER

Coca-Cola

PRODUKTIONSSPONSOREN



LE NOZZE DI FIGARO / DON GIOVANNI /

MACBETH / DON PASQUALE



DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG /
TRISTAN UND ISOLDE



SALOME / DIE JAHRESZEITEN



LA CENERENTOLA /
WERTHER



Julius Meinl

MANON / DER ROSENKAVALIER



DAS RHEINGOLD /
DIE WALKÜRE /
SIEGFRIED /
GÖTTERDÄMMERUNG

IMPRESSUM

WIENER STAATSOPER GMBH, OPERNRING 2, 1010 WIEN

Direktor: Dr. Bogdan Rošćić
Kaufmännische Geschäftsführerin: Dr. Petra Bohuslav
Musikdirektor: Philippe Jordan
Ballettdirektor und Chefchoreograph: Martin Schläpfer
Kaufmännische Leiterin des Wiener Staatsballetts: Mag. Simone Wohinz

Geschäftsbericht 2022/23 (Stand: 02. Februar 2024)

REDAKTION

Mag. Liina Anger / Katharina Augendopler, BA / MMag. Thomas Barthol / Alexander Baumgartner /
Helena Bilgeri, MA / Martin J. Bonhard, MBA / Mag. Anne do Paço / Andrea Dunst /
Nastasja Fischer, MA / Mag. Iris Frey / Mag. Hemma Gritsch / Maria Gruber, MSc, BA /
MMag. Markus Grundtner / Kerstin Koller BA MAS / Magdalena Krausgruber, MAS /
Mag. Margarete Krenn-Arnold / DI Markus Kreuzbauer / Dr. Andreas Láng / Dr. Oliver Láng /
Mag. Sophie Lohnert-Menapace / Mag. Constanze Lösch / Anna Mager / Sergio Morabito /
Antonia Perko, BA / Veronika Preisinger, MA MAS / Mag. Laura Reinhaller-Thelen /
Mag. Uta Sander, MAS / Mag. Katharina Sedivy / Larissa Weidler, BA / Mag. Stephanie Wippel /
Krysztina Winkel, MA / Mag. Maria Wiesinger / MMag. Pia Zauner

LAYOUT UND GRAFIK

Irene Neubert
Norbert Horvath

FOTOGRAFIE

Wiener Staatsoper / Ashley Taylor
Wiener Staatsoper / Michael Pöhn
Wiener Staatsballett / Ashley Taylor
Michael Arivony
Peter Mayr
Katharina Schiffli
museum in progress (www.mip.at)

MEDIENINHABERIN – HERAUSGEBERIN

Wiener Staatsoper GmbH, Opernring 2, 1010 Wien

DRUCK

Print Alliance HAV Produktions GmbH, Bad Vöslau

Informationen über die aktuelle Saison finden Sie unter
→ wiener-staatsoper.at

The background of the advertisement is a photograph of the Vienna State Opera House (Wiener Staatsoper) at dusk. The building is illuminated with warm, golden lights, highlighting its intricate architectural details, including the large arched windows and the ornate facade. The sky is a mix of blue and orange, suggesting the time is either early morning or late evening. The foreground shows a wide, empty street with some faint markings.

UNSERE ENERGIE FÜR DAS, WAS UNS BEWEGT.

Das erste Haus am Ring zählt seit jeher zu den bedeutendsten Opernhäusern der Welt. Als österreichisches und international tätiges Unternehmen sind wir stolz, Generalsponsorin der Wiener Staatsoper zu sein.

Alle Sponsoringprojekte finden Sie auf: [omv.com/sponsoring](https://www.omv.com/sponsoring)



EIN KONZERTSAAL NUR FÜR SIE

DER NEUE LEXUS RX PLUG-IN HYBRID

Modernste Antriebstechnologie, exzellente Umweltbilanz und überragende Fahrleistungen, damit brilliert unser neuer Luxus-SUV. Doch auch beim Thema Sound setzen wir mit dem Mark Levinson® Premium-Surround-Soundsystem neue Maßstäbe. Eine herausragende Performance also nicht nur in Design und Antrieb, sondern auch in Sachen Klang. **Mehr entdecken auf [lexus.at/rx](https://www.lexus.at/rx)**



LEXUS WIEN NORD | KEUSCH | DAS AUTOHAUS | Lorenz-Müller-Gasse 7-11 | 1200 Wien

LEXUS WIEN SÜD | KANDL | DAS AUTOHAUS | Breitenleer Str. 33 | 1220 Wien

Lexus RX 450h+: Gesamtsystemleistung 227 kW (309 PS). Normverbrauch kombiniert: 1,1 l/100 km, CO₂-Emissionen kombiniert: 25 g/km und 17,7-17,5 kWh Stromverbrauch/100 km, elektrische Reichweite (EAER kombiniert) 67-68 km, elektrische Reichweite (EAER city) 87-90 km. Abbildung zeigt Symbolfoto.

Mark Levinson ist eine eingetragene Marke der Harman International Industries, Incorporated

Generalsponsoren der Wiener Staatsoper



→ *wiener-staatsoper.at*